



L' ECHO D' EUGENE

NO 49 * AVRIL 2026

**200 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

1826-2026

**BICENTENAIRE
DE L'EXODE DE
MISSOLOGHI**

1826-2026





Μεσολόγγι
ΙΕΡΗ ΠΟΛΗ

200
ΧΡΟΝΙΑ

ΕΞΟΔΟΣ 1826-2026



Εορτές
Εξόδου

9 Μαρτίου – 5 Απριλίου 2026

Η συντακτική ομάδα ευχαριστεί το Δήμο της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου και την κα Ντίνα Παπαγεωργίου, Προισταμένη τμήματος της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου για την ευγενική παραχώρηση της κεντρικής αφίσας του εορτασμού των 200 χρόνων της Εξόδου του Μεσολογγίου και την άμεση διευκόλυνση.

ΕΡΗΜΩΜΕΝΗ ΠΟΛΗ

Μυρίζει μπαρούτι και καμένη σάρκα
Τα βρύα έχουν μαυρίσει
Μια πόλη φάντασμα γεννιέται
Εκεί που άλλοτε ανάμεσα στις πλάκες
θα φύτευαν κυκλάμινα
Τώρα υπάρχουν κόκκινες κηλίδες σαν οι παπαρούνες
να έχασαν τα πέταλά τους
Έξω από τα τείχη κείτονται σώματα
Πτώματα
Μόνο το μοιρολόι της Μεσολογγίτισσας μάνας ταξιδεύω.
Τις ψυχές των άλλοτε ρωμαλέων ανδρών, των όμορφων
γυναικών, των αγνών παιδιών
Μεταφέρουν τώρα τα δίδυμα αδέρφια, ο Ύπνος και ο Θάνατος
Με ένα μειδίαμα στα χείλη οι κάτοικοι
αποχαιρετούν το Μεσολόγγι,
Γνωρίζοντας πως 'φυγαν λυτρωμένοι
Και εγώ παλεύω με το τουρκικό το χνώτο
Που πάνω από την πόλη απλώνεται
Μπορεί να εξοστρακίστηκε
από τον οθωμανικό αγέρα
Η πορεία μου όμως δεν σταματά
εδώ
Θα ταξιδέψω σε όλης της γης τα μήκη και τα πλάτη
την ιστορία των ελεύθερων-πολιορκημένων
να ψιθυρίσω
Και σαν βρεθώ σε εποχές μελλοντικές
Εκείνες μονάχα ελπίζω
να μ'ακούσουν
Γιατί η ιστορία άλλωστε δεν ξεχνιέται
Απλώς αλλάζει πρόσωπο

Νεφέλη Μωϋσιάδη, ΣΤ1

Μεσολόγγι | Missolonghi
1826 - 2026
ΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ
Α. ΤΡΑΒΕΡΣ ΛΕΣ ΚΟΥΛΕΥΡΣ ΕΦ
Delacroix



Ξενοκράτειο Αρχαιολογικό Μουσείο



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΤΕΩΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ



200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
200 YEARS SINCE THE
EXODE OF MISSOLOGY

ENTRETIEN:

MME LAURENCE AUER, AMBASSADRICE DE FRANCE



« ...Les élèves du Lycée Franco-hellénique Eugène Delacroix doivent être fiers du nom du Lycée et de l'héritage que vous portez, il n'est pas le seul à porter le nom du grand peintre français mais il est le seul à être franco-hellénique, à représenter les deux cultures et à servir de pont entre la France et la Grèce pour les enfants dès leur plus jeune âge... »

Mme l'Ambassadrice, Missolonghi fête cette année le bicentenaire du siège de 1826. Le point culminant de cette commémoration s'est déroulé le week-end des Rameaux, le 4 et 5 avril 2026 et la France y a été le pays mis à l'honneur. La raison, cette fois-ci, fut le prêt exceptionnel par le musée des Beaux-Arts de Bordeaux à la ville de Missolonghi du tableau d'Eugène Delacroix, réalisé juste après la destruction de la ville en 1826, La Grèce sur les ruines de Missolonghi.

1. Que signifie pour vous personnellement le fait d'avoir représenté la France lors de cette commémoration ?

Les autorités grecques ont désigné cette année la France comme invitée d'honneur des commémorations du Bicentenaire du siège et de la sortie de Missolonghi du 3 au 5 avril par respect et estime pour notre pays qui a fourni la majorité des Philhellènes officiellement répertoriés. J'ai été particulièrement fière d'assurer cette représentation officielle tout au long du week-end.

La Grèce célèbre tous les ans la mémoire des victimes de Missolonghi : l'événement, qui a fait jusqu'à 8 000 morts grecs, comptera pour beaucoup dans la décision de la France, du Royaume-Uni et de la Russie d'envoyer dans la région des moyens militaires, donnant lieu en 1827 à la victoire de Navarin. Missolonghi est donc une étape clé vers le soutien des pays européens à l'indépendance de la Grèce – actée en 1830.

2. Le tableau d'Eugène Delacroix a été peint immédiatement après la sortie héroïque de Missolonghi, exactement la même année : 1826. À votre avis, qu'est-ce que cela révèle sur les Hommes de cette époque et sur leur société respective ?

Tout d'abord, je recommande d'aller voir le tableau d'Eugène Delacroix « La Grèce sur les ruines de Missolonghi » qui a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux au musée Xenokrateion de Missolonghi. Il y est jusqu'en novembre, allez-y !

C'est à la fois émouvant et très symbolique d'imaginer le peintre Delacroix entrer en campagne pour aider la Grèce dans cette représentation symbolique, alors qu'il n'y était jamais venu.

D'autre part, il s'agit, depuis des décennies, de la première exposition à l'étranger de cette œuvre majeure, c'est une œuvre très importante de l'art français au 19^{ème} siècle. Il faut savoir que le tableau a amplement contribué à populariser la cause des Grecs en Europe en 1826 comme le faisaient les compositeurs de musique, Gounod ou Rossini, pour aider les insurgés, à la fois politiquement et financièrement. En France, j'encourage également les élèves à aller visiter l'atelier de Delacroix à Paris ou les œuvres du peintre au Musée du Louvre.

3. L'image de Missolonghi en 1826 est encore présente dans le Missolonghi contemporain : c'est ce que ressentent ses habitants et les voyageurs. Est-ce un sentiment que vous partagez ?

Oui, je le pense. Le 3 avril, lors de l'inauguration de ce prêt par la ministre de la culture, Lina Mendoni, j'ai rappelé le mot de Lamartine – qu'un moment d'héroïsme comme Missolonghi « apprendra aux enfants l'indépendance d'un peuple, en leur montrant à quel prix leurs pères l'ont payée ». J'ai aussi souligné l'engagement constant de la France en soutien de la Grèce, dès l'indépendance, mais aussi de l'aide de la Grèce à la France dans les grands conflits du XX^{ème} siècle.

Une proximité qui se perpétue aujourd'hui autour de l'apprentissage du français en Grèce, du Partenariat stratégique que les deux pays ont reconduit fin avril ou encore de l'action commune des deux pays au sein de l'ONU et de l'UE en faveur de la paix et de la sécurité.

4. Le Lycée Franco-hellénique porte le nom d'Eugène Delacroix. Pensez-vous que ce nom exerce une influence sur les relations entre la France et la Grèce et entre nos deux nations ?



Oui, les élèves doivent être fiers du nom du Lycée et de l'héritage que vous portez, il n'est pas le seul à porter le nom du grand peintre français mais il est le seul à être franco-hellénique, à représenter les deux cultures et à servir de pont entre la France et la Grèce pour les enfants dès leur plus jeune âge.

Le Lycée est un dispositif essentiel de formation et de promotion du français en Grèce et nous sommes très heureux de l'associer à toutes les activités de l'ambassade, le 11 novembre par exemple.

5. Vous développez vos idées avec l'approche d'un chercheur professionnel. Comment cela a-t-il influencé votre travail, et plus particulièrement aujourd'hui, à une époque où tout se fait avec une extrême rapidité ?

L'ambassade de France est en effet en permanence en contact avec un réseau de chercheurs et d'historiens, en lien avec l'Ecole française d'Athènes, qui développe un programme de recherche.

C'est pour moi un champ passionnant et infini de rencontres, de lectures et de liens intellectuels et humains entre les deux pays. Dans mon équipe, c'est la responsabilité du service d'action et de coopération culturelle et de l'Institut français de Grèce d'animer le débat scientifique et le travail universitaire sur le sujet, par exemple de l'expédition de Morée.

6. L'Écho d'Eugène est le journal du LFHED : y a-t-il un message que vous aimeriez adresser aux élèves du Lycée ?

Je remercie les élèves qui se consacrent à l'écriture et à la lecture et je souhaite particulièrement adresser mes félicitations à l'équipe de rédaction de l'Echo. Avoir un journal est une contribution très importante pour tous à la vie du Lycée.

Nous vous remercions pour l'attention portée à nos questions.

Λήδα Αρμπιλιά, Δ1 et l'équipe de rédaction

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:

ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ



...Ως Μεσολογγίτης
βίωσα μια πολύ έντονη
προσωπική συγκίνηση,
γιατί μεγάλωσα
ακούγοντας από τους
παλαιότερους πως
αυτή η πόλη δεν λύγισε
ποτέ, αποτελώντας
ένα ακατάλυτο
σύμβολο ελευθερίας
και πνευματικής
αντίστασης...

Κύριε Βλαχόπουλε, ως καθηγητής Πανεπιστημίου συμμετείχατε παλαιότερα, σε εκπαιδευτικά προγράμματα στο σχολείο. Είστε από την αρχή μέλος της επιτροπής διοργάνωσης των γιορτών για τα 200 χρόνια από την Έξοδο του Μεσολογγίου το 1826. Ως μέλος του Συλλόγου των εν Αθήναις Μεσολογγιτών εκφωνήσατε τον πανηγυρικό λόγο πριν τον εορτασμό στο Μεσολόγγι. Θα θέλαμε λοιπόν, να σας ρωτήσουμε:

i. Ποιοί λόγοι σας οδήγησαν να συμμετέχετε σε αυτή την οργανωτική επιτροπή;

Η συμμετοχή σε αυτή την οργανωτική επιτροπή δεν ήταν για μένα απλώς μια ακαδημαϊκή επιλογή, ήταν εσωτερικό χρέος και ανάγκη να υπηρετήσω τη συλλογική μνήμη και την ιστορική παρακαταθήκη του τόπου μου και με αίσθημα σεβασμού να συμβάλω στην κοινή προσπάθεια να μεταλαμπαδευτεί αυτή η παρακαταθήκη στις νεότερες γενιές. Ως άνθρωπος που κατάγομαι από το Μεσολόγγι, αισθάνομαι ότι κουβαλώ μέσα μου το ιστορικό αποτύπωμα αυτού του τόπου.

ii. Τι σημαίνει για εσάς να εκφωνείτε τον Πανηγυρικό σε αυτή τη συγκυρία;

Η εκφώνηση του Πανηγυρικού σε αυτήν τη συγκυρία, στην επέτειο για τη συμπλήρωση 200 ετών από την ηρωική Έξοδο του Μεσολογγίου, αποτέλεσε για μένα μια εξαιρετικά τιμητική στιγμή. Δεν πρόκειται για μια απλή εξιστόρηση γεγονότων, αλλά για την ανάδειξη του διαχρονικού μηνύματος των Ελεύθερων Πολιορκημένων, οι οποίοι επέλεξαν την ελευθερία, την αξιοπρέπεια και τη συλλογική υπέρβαση ακόμη και απέναντι στον θάνατο. Ταυτόχρονα, ως Μεσολογγίτης βίωσα μια πολύ έντονη προσωπική συγκίνηση, γιατί μεγάλωσα ακούγοντας από τους παλαιότερους πως αυτή η πόλη δεν λύγισε ποτέ, αποτελώντας ένα ακατάλυτο σύμβολο ελευθερίας και πνευματικής αντίστασης.

iii. Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το μήνυμα της Εξόδου του Μεσολογγίου σήμερα για τους κατοίκους της Πόλης αλλά και για τον σύγχρονο κόσμο, γενικότερα;

Η Έξοδος του Μεσολογγίου δεν είναι απλώς ένα ιστορικό γεγονός της Ελληνικής Επανάστασης, είναι μια πράξη που υπερβαίνει τα όρια του χρόνου και του τόπου. Για τους κατοίκους της πόλης, αποτελεί βασικό στοιχείο ταυτότητας και συλλογικής μνήμης, υπενθυμίζοντας ότι το Μεσολόγγι συγκροτήθηκε μέσα από τη θυσία των ανθρώπων του. Η εμβληματική φράση του Λουκά Ακρίτα «κάθε ελεύθερος άνθρωπος είναι δημότης Μεσολογγίου» αποτυπώνει εύστοχα τον οικουμενικό χαρακτήρα του μηνύματος της Εξόδου. Παράλληλα, εκπέμπει ένα παγκόσμιο μήνυμα ηθικής αντίστασης: ο άνθρωπος, ακόμη και μέσα στην απόγνωση, μπορεί να διαφυλάξει το ηθικό του ανάστημα και την αξιοπρέπειά του.

iv. Ο πίνακας του Ευγένιου Ντελακρουά "Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου" βρίσκεται από τις 11 Μαρτίου 2026, στο Ξενοκράτειο Αρχαιολογικό Μουσείο ως δάνειο από το Μουσείο Καλών Τεχνών του Μπορντό και έχει γίνει πόλος συγκέντρωσης ατελείωτου κόσμου, τόσο ντόπιου όσο και ξένου. Πως το εξηγείτε;

Ο πίνακας του Ντελακρουά, «Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου», αποτελεί αναμφίβολα ένα αριστούργημα της ευρωπαϊκής τέχνης. Σε αυτόν αποτυπώνονται ο πόνος, η αξιοπρέπεια και η πνευματική δύναμη ενός ολόκληρου λαού. Οι επισκέπτες προσέρχονται για να βιώσουν ακριβώς αυτό το συναίσθημα της θυσίας και της ιστορικής μνήμης. Παραμένει, έτσι, ένα έργο που συγκλονίζει ακόμη και σήμερα, δύο αιώνες μετά.

v. Το θέμα που διαπραγματευτήκατε στην ομιλία σας για το Μεσολόγγι, αφορούσε στις ντάπιες του τείχους της πόλης κατά την πολιορκία της. Γιατί επιλέξατε αυτό το θέμα;



Επέλεξα να μιλήσω για τις ντάπιες, διότι θεωρώ ότι αποτελούν ένα από τα πιο συμβολικά αλλά και λιγότερο φωτισμένα στοιχεία της πολιορκίας του Μεσολογγίου. Οι ντάπιες ή αλλιώς προμαχώνες δεν ήταν απλώς αμυντικές κατασκευές, ήταν τα σημεία όπου δοκιμάστηκε η ανθρώπινη αντοχή και η αυτοθυσία των Ελευθέρων Πολιορκημένων. Αποτέλεσαν «πνευματικά όπλα» που ανέδειξαν την πίστη και την αφοσίωση των Μεσολογγιτών στην ελευθερία.

vi. Η Echo d' Eugène είναι η εφημερίδα της Ελληνογαλλικής Σχολής Ευγένιος Ντελακρουά, υπάρχει ένα μήνυμα που θα θέλατε να απευθύνετε μέσα από εμάς, στους μαθητές του σχολείου;

Θα ήθελα αρχικά να πω στους μαθητές ότι δεν πρέπει να αντιμετωπίζουν την Ιστορία ως ένα ακόμα σχολικό μάθημα, αλλά ως μια ζωντανή πηγή έμπνευσης και στοχασμού. Το Μεσολόγγι μάς δείχνει ότι ακόμη και στις πιο δύσκολες συνθήκες, ο άνθρωπος

μπορεί να υπερασπιστεί την αξιοπρέπεια, την ελευθερία και τα ιδανικά του. Αυτό αποτελεί, κατά τη γνώμη μου, το σημαντικότερο δίδαγμα για τη νέα γενιά.

Παράλληλα, θα ήθελα να τονίσω τη μεγάλη αξία της τέχνης, της παιδείας και του πολιτισμού εν γένει, καθώς ενώνουν ανθρώπους, εποχές και κοινωνίες, υπερβαίνοντας σύνορα. Ενδεικτικά, ο Ευγένιος Ντελακρουά, του οποίου το όνομα φέρει το σχολείο σας, αν και δεν επισκέφθηκε ποτέ το Μεσολόγγι και την Ελλάδα, κατάφερε μέσα από το έργο του να μετατρέψει τον αγώνα μιας μικρής πόλης σε παγκόσμιο σύμβολο πίστης σε ιδανικά που επιβιώνουν ακόμα και μέσα από την καταστροφή.

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας, στις ερωτήσεις μας!

Λήδα Αρμπιλιά, Δ1 και η συντακτική ομάδα



Η συντακτική ομάδα ευχαριστεί τον κο Βασίλη Αρτίκο για την ευγενική παραχώρηση των φωτογραφιών του και τη φιλική του συμμετοχή του για μία ακόμη φορά στην εφημερίδα.



Η συντακτική ομάδα ευχαριστεί τον κο Λεωνίδα Στούμπο για την ευγενική παραχώρηση των φωτογραφιών του και τη φιλική του συμμετοχή του για μία ακόμη φορά στην εφημερίδα.

ΟΙ ΝΤΑΠΙΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ



Σπύρος Βλαχόπουλος
Καθηγητής Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

ΕΝΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΟΠΛΟ

Ο αγώνας των πολιορκημένων Μεσολογγιτών ήταν άρρηκτα συνδεδεμένος με τις «ντάπιες» ή «δάμπιες» (προμαχώνες) με τα κανονιοστάσιά τους. Κάποιες από τις ντάπιες αυτές βρίσκονταν στα νησάκια της λιμνοθάλασσας που περιέβαλλαν το Μεσολόγγι (Κλείσοβα, Βασιλάδι, Ντολμάς, Μαρμαρού, Προκοπάνιστο, Λητροβιό, Ανεμόμυλος), οι περισσότερες όμως είχαν κατασκευαστεί κατά μήκος της οχύρωσης της πόλης.

Η οχύρωση αυτή είχε αρχικώς κατασκευαστεί το καλοκαίρι του 1821, ενισχύθηκε όμως σημαντικά από τον Χιώτη μηχανικό, Μιχαήλ Κοκκίνη, ο οποίος μάλιστα άφησε την τελευταία του πνοή τη νύκτα της Εξόδου.

Ακόμα πιο σημαντική είναι η ονομασία, την οποία έδωσαν οι πολιορκημένοι Μεσολογγίτες στις ντάπιες τους. Όπως επισημαίνει ο Mark Mazower στο εμβληματικό βιβλίο του «Η Ελληνική Επανάσταση», «Οι κάτοικοι της πόλης είχαν δίχως άλλο επίγνωση ότι έγραφαν ιστορία. Ένα νέο οχύρωμα πάνω στη βραχονησίδα Προκοπάνιστο, που κατείχε στρατηγική θέση μέσα στη λιμνοθάλασσα, έλαβε το όνομα του Μπάυρον.

Στο τείχος της πόλης, τα πυροβολεία πήραν ονόμα-

τα αγωνιστών όπως Σαχτούρης, Μιαούλης και Μακρής· άλλα απαθανάτιζαν αυτούς που είχαν πέσει στον αγώνα, όπως ο Κυριακούλης Μαυρομικάλης ή ο Μάρκος Μπότσαρης, και φιλέλληνες όπως ο Γερμανός στρατηγός Καρλ φον Νόρμαν-Έρενφελς [που τραυματίστηκε στη μάχη του Πέτα και πέθανε λίγο μετά στο Μεσολόγγι].

Άλλες ντάπιες έφεραν τα ονόματα του Κανάρη και του Σπύρου Δρακούλη, λόγιου καθηγητή που δίδασκε στο Βουκουρέστι και έπεσε ηρωικά στη μάχη του Δραγατσανίου το 1821.

Μία ακόμη ντάπια ήταν αυτή του Λόρδου Σέφιλντ προς τιμήν του Άγγλου που έσωσε τον Κοκκίνη κατά το ταξίδι του από την Ιταλία προς την Ελλάδα, ενώ επειδή ο Μιχαήλ Κοκκίνης δεν ήταν αχάριστος, ονόματισε μια ντάπια ως Αντώνιο Κοκκίνη προς τιμήν του θείου που κάλυψε τα έξοδα των σπουδών του.

Αξιοσημείωτο ήταν ότι οι πολιορκημένοι Μεσολογγίτες τίμησαν με το όνομα μιας ντάπιας και τον λόγιο Αδαμάντιο Κοραή, παρότι δεν είχε καμία σχέση με πολεμικές επιχειρήσεις και παρότι θεωρούσε την ελληνική Επανάσταση πρόωρη. Και μόνον αυτό φανερώνει τον προσανατολισμό των επαναστατημένων στην Παιδεία, κάτι που επιβεβαιώνεται και από

τις ντάπιες του Ρήγα Φεραίου και του Ιγνατίου προς τιμήν του Μητροπολίτη Ουγγροβλαχίας.

Αυτό όμως που εντυπωσιάζει περισσότερο είναι η πρωτόγνωρη εξωστρέφεια την ώρα της μάχης. Πέρα από τη ντάπια του Λόρδου Βύρωνα και του στρατηγού Νόρμαν και ανταποκρινόμενοι στο φιλελληνικό ρεύμα, οι πολιορκημένοι αγωνιστές έδιναν στους προμαχώνες (ντάπιες) τα ονόματα και άλλων ξένων προσωπικοτήτων, οι οποίες δεν είχαν σχέση με την πολιορκία του Μεσολογγίου και την Ελληνική Επανάσταση γενικότερα.

Έτσι και όπως προκύπτει από τις αφηγήσεις του Νίκου Κασομούλη, μια από τις ντάπιες ονομάστηκε Λουνέτα αποδίδοντας ένα είδος αμυντικής οχύρωσης (από τη γαλλική λέξη lunette), ταυτόχρονα όμως αποκαλείτο και ντάπια του Γουλιέλμου της Οράγγης επειδή ένας Άγγλος είχε βοηθήσει στην επισκευή της. Αξίζει να σημειωθεί ότι ακόμη και σήμερα οι Μεσολογγίτες αποκαλούν «Λουνέτα» την περιοχή που βρισκόταν η ντάπια αυτή. Ένας άλλος προμαχώνας ονομαζόταν Μουνταλεμπέρ, από το όνομα του γνωστού για τις οχυρώσεις του γάλλου στρατιωτικού μηχανικού, Marc-René de Montalembert.

Ακόμα περισσότερο εντυπωσιάζει η ονομασία του προμαχώνα του Γουλιέλμου Τέλλου. Τον Γουλιέλμο Τέλλο μπορεί να τον συνδέουμε συνειρμικά με την εικόνα του άνδρα που σημαδεύει με το τόξο ένα μήλο στο κεφάλι του παιδιού του, ας θυμηθούμε όμως ότι υπήρξε ένας επαναστάτης-σύμβολο του αγώνα κατά της τυραννίας και αυτό προφανώς ήθελαν να υποδηλώσουν οι πολιορκημένοι Μεσολογγίτες. Επίσης, μια από τις ντάπιες έφερε το όνομα του εθνικού ήρωα των Πολωνών, Ταντέους Κοτσιούσκο, ο οποίος πολέμησε και για την ανεξαρτησία των ΗΠΑ.

Μια άλλη ντάπια είχε την ονομασία Τοκελί, από τον Έμερικ Θόκοι, στρατιωτικό ήρωα των Ούγγρων στην εξέγερσή τους εναντίον των Αψβούργων. Ακόμα πιο σημαντική ήταν η ονομασία της ντάπιας του Σκεντέρμπεη, προς τιμή του εθνικού ήρωα των Αλβανών που πολέμησε την Οθωμανική αυτοκρατορία.

Η πιο χαρακτηριστική πάντως είναι η διπλή ονομασία που έφερε η μοναδική ντάπια που σώζεται έως τις μέρες μας. Πρόκειται για την ντάπια που ονομαζόταν «Τερρίμπιλε» (επειδή γύρω από αυτήν διεξάγονταν οι πιο φονικές μάχες) ή ντάπια του Βενιαμίν Φραγκλίνου, από το όνομα του γνωστού επιστήμονα και ενός εκ των ηγετών της ανεξαρτησίας των ΗΠΑ. Και επειδή τίποτε δεν είναι τυχαίο, στην προμετωπίδα των Ελληνικών Χρονικών (της εφημερίδας που εξέδιδε ο Ιάκωβος Μάγερ στο πολιορκημένο Μεσολόγγι) υπήρχε η ρήση του Φραγκλίνου «Τα πλείω οφέλη τοις πλείοσι».



Συνεπώς, το όνομά του δεν συμβόλιζε μόνο τον πόθο των επαναστατημένων Ελλήνων για ελευθερία και δικαιοσύνη, αλλά και για κοινωνική δικαιοσύνη. Οι πολιορκημένοι αγωνιστές στο Μεσολόγγι προφανώς δεν ήξεραν όλοι γράμματα. Ήταν όμως βαθιά μορφωμένοι άνθρωποι. Γιατί αγαπούσαν την πατρίδα τους και πέθαναν γι' αυτήν, ανταποδίδοντας την αγάπη των φιλελλήνων και αντλώντας έμπνευση και οράματα από τις προσωπικότητες του παγκόσμιου πολιτισμού.

Όπως σημειώνει και πάλι ο Mark Mazower, το γεγονός ότι «κάποιοι από τους τιμώμενους δεν είχαν παρά ελάχιστη ή και καμία σχέση με την Ελλάδα υποδήλωνε άλλωστε τους ευρείς πολιτικούς ορίζοντες των επαναστατών: τα τμήματα του τείχους που έφεραν τα ονόματα του Βενιαμίν Φραγκλίνου, του Γουλιέλμου Τέλλου, του Γουλιέλμου της Οράγγης και του Ταντέους Κοτσούσκο έδειχναν πως οι Έλληνες θεωρούσαν ότι συμμετείχαν σ' έναν ενιαίο αγώνα για την ελευθερία, που εκτεινόταν από την αμερικανική ήπειρο μέχρι την Πολωνία».

Τι μας δείχνουν όλα αυτά: Πολλές φορές αυτός που αγαπάει την πατρίδα του αποκαλείται επικριτικά εθνικιστής. Αντιστρόφως, αυτός που εμπνέεται από τον παγκόσμιο πολιτισμό αποκαλείται συχνά, ομοίως επικριτικά, άπατρις. Σαν να μην μπορεί κάποιος να αισθάνεται ιδιαίτερους δεσμούς με τον τόπο που γεννήθηκε και μεγάλωσε και, ταυτόχρονα, να είναι εξωστρεφής και να θέλει να εμπνέεται από όσα θετικά συμβαίνουν στις άλλες χώρες.

Και όμως: Πατριωτισμός και κοσμοπολιτισμός δεν είναι έννοιες αντιθετικές αλλά συμπληρωματικές, όπως μας επιβεβαιώνει και η Επανάσταση του 1821.

Αν και αποτέλεσε ένα πολυδιάστατο ιστορικό γεγονός με πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και ιδεολογικές διαστάσεις, δύσκολα μπορεί να αμφισβητηθεί ο εθνικός χαρακτήρας της Επανάστασης. Ωστόσο, το εθνικό στοιχείο συμβάδιζε με τον κοσμοπολιτισμό και την εξωστρέφεια.

Ας θυμηθούμε τις πρώτες λέξεις της Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας της 15ης Ιανουαρίου 1822, με την οποία οι επαναστατημένοι Έλληνες διακηρύσσουν την πολιτική τους ύπαρξη και ανεξαρτησία: «*Απόγονοι του σοφού και φιλανθρώπου Έθνους των Ελλήνων, σύγχρονοι των νυν πεφωτισμένων και ευνοημένων λαών της Ευρώπης ...*».

Οι ντάπιες του Μεσολογγίου αποτέλεσαν το σημείο αναφοράς για τους πολιορκημένους Μεσολογγίτες μέχρι και την τελευταία στιγμή, την ώρα της ηρωικής Εξόδου, όταν έκαναν πραγματικότητα τους στίχους του Διονυσίου Σολωμού στους Ελεύθερους Πολιορκημένους: «*Εκείθε με τους αδελφούς, εδώθε με το χάρο*».



Το σχέδιο της Εξόδου οργανώθηκε με βάση τις ντάπιες:

«Α'. Όλοι οι Όπλαρχηγοί οι από την δάμπιαν του Στορνάρη έως εις την δάμπιαν του Μακρή, με τους υπό την οδηγίαν των, μία κολώνα, να ριχθούν εις την δάμπιαν του έχθρου εις την άκρογιαλιάν, εις τὸ δεξιόν. Ἡ σημαία του στρατηγού Νότη Βότζιαρη θέλει μείνει άνοικτή, ως οδηγός του σώματος τούτου. Ὁ στρατηγός Μακρής να τὴν συνοδεύση με εἰδήμονας, όπου γνωρίζουν τὸν τόπον.

Β'. Όλοι οι Όπλαρχηγοί οι από την δάμπιαν του στρατηγού Μακρή έως εις την Μαρμαροῦν με τους υπό την οδηγίαν των, μία κολώνα ὅλοι, να ριχθούν εις τὸν προμαχῶνα ἀριστερὰ κατὰ τῶν έχθρῶν. Ὁ στρατηγός Μακρής, με τὴν σημαίαν του άνοικτήν, θέλει εἶναι ὁδηγός του σώματος τούτου, ἀριστερὰ.

Γ'. Διὰ νὰ μὴ μπερδευθῇ τὸ Στράτευμα μὲ ταῖς φαμελλιαῖς, δίδεται τὸ γεφύρι τῆς δάμπιας τοῦ Στορνάρη, καὶ ὅλοι οἱ φαμελλίται, ἐντόπιοι καὶ ξένοι, νὰ ταῖς συνοδεύσουν καὶ νὰ διαβοῦν ἀπ' ἐκεῖ. Τὰ δύο γεφύρια εἶναι τὸ μὲν διὰ τὴν δεξιὰν κολώναν καὶ τὸ τῆς Λουνέττας διὰ τὴν ἀριστεράν.

Δ'. Κάθε ὀπλαρχηγὸς νὰ σηκώνῃ τοὺς στρατιῶτας τοῦ ἀνά ἓναν ἀπὸ τὸν προμαχώνα του, ὥστε ὁ τόπος νὰ μείνῃ εὐκαιρὸς ἕως εἰς τὴν ὑστερὴν ὥραν.

Ε'. – Οἱ ἀπὸ τὴν Μαρμαροῦν, ἅμα σκοτειδιάσῃ, νὰ τραβηχθοῦν ἀπὸ ἑνας-ἑνας καὶ νὰ σταθοῦν εἰς τὴν δάμπιαν τοῦ Χορμόβα ...».

Αὐτὲς λοιπὸν ἦταν οἱ ντάπιες τοῦ πολιορκημένου Μεσολογγίου. Ἐνὰ ὄπλο ὄχι μόνο στρατιωτικὸ, ἀλλὰ κυρίως πνευματικόν. Ἐνὰ ὄπλο που ἀνέδειξε τὴν πίστη των πολιορκημένων Μεσολογγιτῶν γιὰ τὴν ἐλευθερίαν, ὄχι μόνο σὲ ἐθνικὸ ἀλλὰ καὶ σὲ οἰκουμενικὸ ἐπίπεδο.

Γιατί, πολὺ ἀπλά, ἡ ἐλευθερία δὲν κατατέμνεται καὶ δὲν σταματᾷ σὲ σύνορα. Εὐώνει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους που πολεμᾷ γι' αὐτήν, ἀκόμα καὶ ἐξω ἀπὸ τὰ στενὰ σύνορα τῆς πατρίδας τους. Αὐτὸ ἦταν τὸ Μεσολόγγι, αὐτὸ ἦταν ἡ Ἑλληνικὴ Επανάσταση, αὐτὸ ἦταν ὁ Φιλελληνισμός.

Και κάτι τελευταῖο: Ὅσοι συμμετείχαν στὴν Ἑξοδο πρὶν ἀπὸ διακόσια χρόνια, ἐβλεπαν τὴ θυσία τους ὡς χρέος ἀπέναντι στὴν πατρίδα καὶ τὰ οἰκουμενικά ἰδανικά τους. Μπορεῖ ὁ σύγχρονος ἄνθρωπος νὰ μιλάει συνεχῶς γιὰ δικαιώματα, οἱ πολιορκημένοι Μεσολογγῖτες μιλοῦσαν ὅμως γιὰ υποχρεώσεις. Καὶ γι' αὐτὸ μπορούσαν νὰ υπερηφανεύονται, αὐτοὶ

που σὲ λίγο θὰ θανατώνονταν, ὅτι ἦταν «*νικηταὶ τοῦ ἐχθροῦ*».

Ἀς θυμηθοῦμε λοιπὸν τὰ ἀπλά καὶ συνάμα συγκλονιστικὰ λόγια, με τὰ ὁποῖα ἀρχίζει ἡ ἀπόφαση τῆς Ἑξόδου τοῦ Μεσολογγίου, λίγες μόλις ὥρες πρὶν ἀπὸ τὴ μεγάλη θυσία:

«Ἐν ὀνόματι τῆς Ἁγίας Τριάδος. Βλέποντες τὸν ἑαυτὸν μας, τὸ στράτευμα καὶ τοὺς πολίτας ἐν γένει μικροὺς καὶ μεγάλους παρ' ἐλπίδαν ὑστερημένους ἀπὸ ὅλα τὰ κατεπείγοντα ἀναγκαῖα τῆς ζωῆς πρὸ 40 ἡμέρας καὶ ὅτι ἐκπληρώσαμεν τὰ χρέη μας ὡς πιστοὶ στρατιῶται τῆς πατρίδος εἰς τὴν στενὴν πολιορκίαν ταύτην καὶ ὅτι, ἐὰν μίαν ἡμέραν ὑπομείνωμεν περισσότερον, θέλομεν ἀποθάνει ὄρθιοι εἰς τοὺς δρόμους ὅλοι.

Θεωρῶντες ἐκ τοῦ ἄλλου ὅτι μᾶς ἐξέλιπεν κάθε ἐλπίς βοηθείας καὶ προμηθείας, τόσον ἀπὸ τὴν θάλασσαν καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν ξηρὰν ὥστε νὰ δυνηθῶμεν νὰ βαστάξωμεν, ἐνῶ εὕρισκόμεθα νικηταὶ τοῦ ἐχθροῦ, ἀποφασίσσαμεν ὁμοφῶως:

Ἡ ἔξοδός μας νὰ γίνῃ βράδυ εἰς τὰς δύο ὥρας τῆς νυκτὸς 10 Ἀπριλίου, ἡμέρα Σάββατον καὶ ξημερώνοντας τῶν Βαΐων, κατὰ τὸ ἐξῆς σχέδιον, ἢ ἔλθῃ ἢ δὲν ἔλθῃ βοήθεια ... Ἐν Μεσολογγίῳ 10 Ἀπριλίου 1826».

Υπάρχει ἄλλο κείμενο, τὸ ὁποῖο νὰ ἀποτυπώνει τὸ ἴδιο πιστὰ καὶ παραστατικὰ τὸν υλικὸ καὶ πνευματικὸ ἀγῶνα τοῦ Μεσολογγίου καὶ, κυρίως, τοὺς συμβολισμούς που αὐτὸ ἐξέπεμπε:

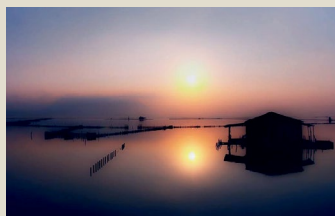
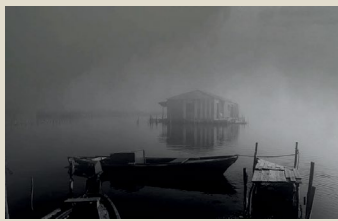
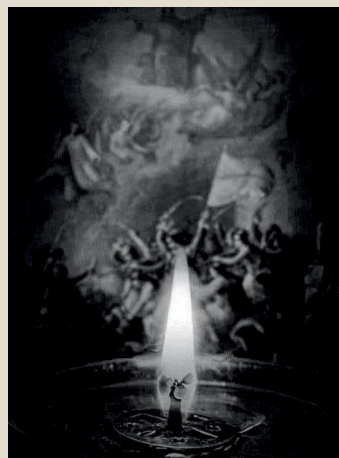
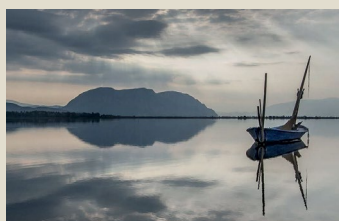
Ἡ συντακτικὴ ομάδα τῆς εφημερίδας εὐχαριστεῖ τὸν κο Βλαχόπουλο, που μας ἐπέτρεψε νὰ δημοσιεύσουμε τὴν ομιλία του, που παρουσιάστηκε πρώτη φορά, στὸ ἐνθετο βιβλίο τῆς εφημερίδας «Τὸ Βῆμα» με τὸν τίτλο «Μεσολόγγι. 200 χρόνια ἀπὸ τὴν ἔξοδο» στὶς 5-4-2026.

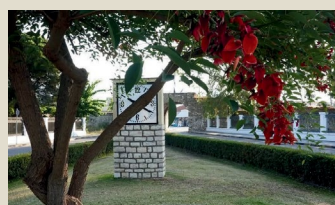
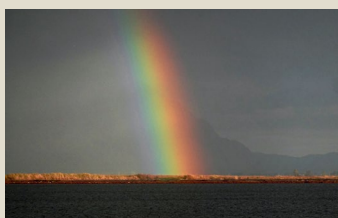
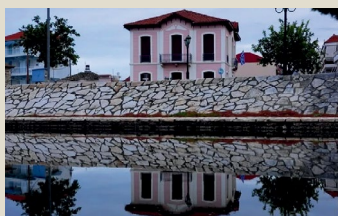
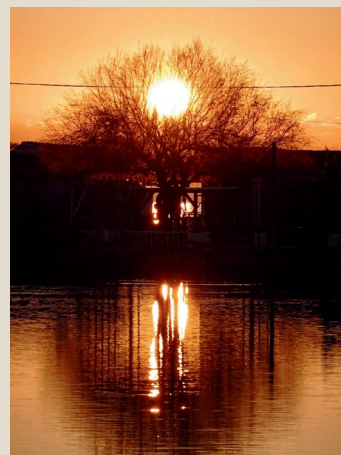
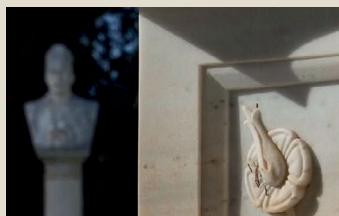
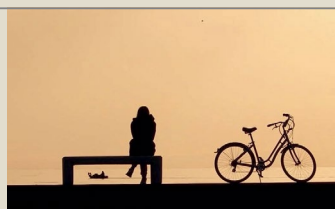
**200 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

1826-2026

**BICENTENAIRE
DE L'EXODE DE
MISSOLONGHI**

1826-2026









LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

**TOUS ÉGAUX ? OU PEUT-ON TRAITER
LES FEMMES DIFFÉREMMENT ?**

Beaucoup d'hommes croient qu'ils sont supérieurs, surtout dans le domaine du sport. Ils disent qu'ils sont plus forts, qu'ils sont plus rapides à la course etc. Les professeurs de sport organisent des matchs de foot et disent que si des filles marquent un but, cela comptera pour trois points, ce qui est injuste pour les garçons et ce qui peut embêter les filles car elles ne veulent pas être traitées différemment.

Par exemple, j'étais en train de jouer au foot avec des garçons et l'un d'eux m'a dit que je jouais bien « pour une fille ». Cela m'a vraiment embêtée mais je ne rien dit et j'ai continué à jouer.

Les deux sexes devraient être traités de la même façon. On est tous égaux. Continuez à faire ce qui vous plaît.

Claire Tzortzis, 6e 1

LES GARÇONS À LA PISCINE. LES FILLES À LA CUISINE.

**CECI EST UN EXEMPLE DE STÉRÉOTYPES
DE GENRE MAIS AU FAIT C'EST QUOI
UN STÉRÉOTYPE ?**

Un stéréotype est une image préconçue que l'on peut avoir avant de connaître la personne. C'est une représentation simplifiée. Par exemple, tu peux être la meilleure au foot mais pas être respectée car tu es une fille. Malheureusement, beaucoup d'enfants sont victimes de ce problème.

On peut en conclure que les stéréotypes sont quelque chose de naturel mais qu'ils peuvent quand même faire du mal à plein de gens. Les métiers ne sont évidemment pas faits seulement pour des filles ou des garçons mais pour les deux genres.

Alexandre Christias, 6e 1

LES STÉRÉOTYPES : PAS SI LOIN DE NOUS

L'INTERVIEW DE MON AMIE CLAIRE

Bonjour les amies et les amis ! Bienvenue dans un nouvel article. Aujourd'hui on a une invitée spéciale : mon ami Claire. On va lui poser quelques questions sur les stéréotypes autour du monde.

1. Est-ce que tu as déjà été victime d'un stéréotype ?

« Oui on m'a dit que j'étais amoureuse d'un garçon qui était juste mon ami. »

2. Comment tu fais pour gérer cette situation ?

« Je n'arrêtais pas de leur dire qu'il était juste mon ami, rien de plus. Mais ils ne m'écoutaient pas. »

3. Quels étaient tes sentiments ?

« J'étais en colère contre eux et triste parce que c'était un mensonge. »

4. Qu'est-ce que tu veux faire pour qu'ils arrêtent de t'embêter ?

« Je voudrais qu'ils me croient et qu'ils arrêtent de dire des rumeurs aux gens. »

5. Qu'est-ce que tu voudrais dire aux lecteurs ?

« Si vous avez déjà été victimes de stéréotypes de genre, il faut dire aux personnes d'arrêter et vous leur expliquez vos sentiments. Si elles n'arrêtent pas, vous pouvez le signaler à la Vie scolaire ou à la CPE pour qu'ils résolvent le problème. Mais si elles comprennent et arrêtent de t'embêter alors faites la paix pour montrer le bon exemple à vos camarades. »

Merci Claire pour cette interview.

Rappelez-vous si vous avez un problème, n'hésitez pas à le dire à un adulte ou à quelqu'un en qui vous avez confiance.

Chloé Tsourapa, 6e 1

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS

**VOYONS ENSEMBLE LE SUJET DES STÉRÉOTYPES. IL Y A BEAUCOUP
DE STÉRÉOTYPES ET CELA PEUT BLESSER LES PERSONNES.**

Un stéréotype est une image préconçue que l'on peut avoir avant de connaître la personne et c'est une représentation simplifiée du monde. Voici quelques exemples de stéréotypes. Je suis une fille et je joue avec des voitures et mes camarades me disent que c'est pour les garçons et je me sens très triste. Mes camarades se moquent de moi parce que je suis une fille et que je porte un costard et je me sens très mal.

Passons maintenant à la conclusion. Avec ces exemples, on voit ce qu'est un stéréotype : cela peut blesser les autres personnes. Il faut arrêter les stéréotypes ! Il n'y a pas de jouets pour les filles ou des jouets pour les garçons ou des métiers pour les filles et des métiers pour le garçon. Ce sont juste des stéréotypes.

Elvira Chourdaki, 6e 3



LES FILLES SONT-ELLES MOINS FORTES QUE LES GARÇONS ?

LES FILLES NE PEUVENT PAS FAIRE CECI, LES GARÇONS NE PEUVENT PAS FAIRE CELA POURQUOI DIT-ON ÇA ? DÉCOUVREZ PLUS SUR CE SUJET ENSEMBLE.

On va commencer un peu avec un témoignage diffusé sur le média BRUT : la jeune fille a 18 ans et s'appelle Manon. Elle a été victime de stéréotypes liés à l'inégalité filles-garçons. Apparemment, elle ne peut pas être forte car elle est une fille. Elle se sent fâchée et embêtée. Elle a été victime d'un stéréotype de genre à l'école par un professeur. Voici ce qu'il s'est passé.

Le professeur avait demandé aux garçons, spécifiquement, de porter le matériel car « ils sont plus forts que les filles ». Ceci a embêté et mis en colère Manon car elle pratique plusieurs sports et elle est certaine qu'il y a plus d'une fille qui est plus forte qu'un garçon, pour un même âge. Elle ressent de l'injustice : le professeur semble dire qu'elle ne peut pas être forte car elle est une fille.

Les inégalités filles garçons doivent s'arrêter immédiatement car pour la majorité des personnes quand on voit un être vivant on les identifie comme une fille ou un garçon et pas comme un humain. S'il y a quelque chose à retenir et qu'une personne est une personne et que tout le monde doit être traité de la même façon, indépendamment du genre.

Voici un petit questionnaire pour savoir si vous avez été victime de stéréotypes de genre et ce que vous avez ressenti. Coloriez le nombre d'étoiles nécessaires en fonction de votre réponse.

Ghia Hijazi, 6e1

JAMAIS



PARFOIS



SOUVENT



1. Avez-vous été victime d'inégalités fille garçons à cause de votre apparence physique ?



2. Avez-vous été victime de cyberharcèlement lié à votre genre ?



3. Est-ce que quelqu'un vous a déjà dit que vous ne deviez pas jouer avec quelqu'un à cause de son genre ou de votre genre ?



4. Avez-vous eu déjà envie que tout cela s'arrête ?



ÉGALITÉ ENTRE FILLES ET GARÇONS : TÉMOIGNAGES

TÉMOIGNAGES D'ENFANTS DANS UNE ÉCOLE

On a regardé une vidéo qui m'a vraiment choqué : l'une des enfants a été très embêtée car elle a coupé ses cheveux très courts et les enfants de son école ne l'ont pas aimée, parce que les filles disaient-ils ont des cheveux longs et les garçons ont les cheveux courts. Ça m'a choqué car moi j'ai les cheveux longs même si je suis un garçon.

C'est difficile de combattre les stéréotypes. On m'a dit que pour vendre des jouets ça serait plus facile de les vendre s'il y avait des enfants. Mais souvent, dans les catalogues de jouets, il y a des filles qui sont devant les maisons de Barbie et des garçons devant des labos de scientifiques ; ce qui est un stéréotype.

Maximilien Desroche, 6e3

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS DANS LE SPORT.

UN TÉMOIGNAGE DE MA COUSINE AU FOOT

Est-ce que vous avez déjà abandonné quelque chose que vous aimiez, un sport par exemple ? C'est exactement ce qui s'est passé avec ma cousine..

Samir Hammoud, 6e



LE QUIZ ULTIME DU STÉRÉOTYPE.

RÉPOND À CE QUIZ POUR SAVOIR SI
TU ES UNE VICTIME DE STÉRÉOTYPES.

Peut-être que tu sens que parfois tu n'as pas le droit de faire certaines activités car tu es une fille ou un garçon, n'est-ce pas? Mais es-tu vraiment sûr-e d'être victime de stéréotypes? Commençons le quiz pour le savoir. Chaque réponse te donne un certain nombre de points. Additionne-les à la fin et apprends si tu es une victime de stéréotypes de genre ou pas.

1. As-tu déjà abandonné tes rêves à cause de ton genre (fille ou garçon)?

- a. Jamais (0)
- b. Parfois (1)
- c. Souvent (2)

2. As-tu déjà été agressé-e verbalement ou physiquement à cause de tes habitudes de fille ou de garçon?

- a. Jamais (0)
- b. Parfois (1)
- c. Souvent (2)

3. Est-ce que tu as peur d'être ami/amie avec quelqu'un du sexe opposé?

- a. Non (0)
- b. Un peu (1)
- c. Oui (2)

0-2 points : Tu n'es pas une victime de stéréotypes mais quelques rares fois tu as peur de ce que les autres penseront de toi et tu adapteras tes actions en fonction de ton sexe. Juste continue à faire ce que tu aimes.

2-4 points : Tu es légèrement une victime de stéréotypes et tu penses beaucoup à ce que les autres pensent. Essaie d'oublier l'existence des autres et fais ce que tu aimes.

4-6 points : Tu es une victime de stéréotypes. C'est sûr! Tu ne penses que à ce que les autres pensent de toi et tu te forces à faire ce qui est censé être typique de ton genre au lieu de faire ce que tu aimes. Essaie de parler à un de tes proches et peut-être de commencer plus souvent à faire ce que tu aimes sans arrêter à cause des pensées des autres.

Niomi Abaziou, 6e1

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS : LES STÉRÉOTYPES

POURQUOI OFFRIR À UNE FILLE UNE
POUPÉE ET À UN GARÇON UNE VOITURE ?
POURQUOI NE PAS LE CHANGER ?

Rose pour les filles, bleu pour les garçons. Moi, je suis une fille mais je déteste le rose. Je mets du noir et du vert ou de l'orange pas de rose, pas de bleu. Les garçons font du sport et les filles jouent à la poupée : voilà des stéréotypes énervants et stupides : ils n'ont pas de sens. On peut être un garçon et mettre du maquillage. On peut être une fille et jouer au foot. Mais pour beaucoup de personnes si on fait ça on pose un problème et on n'est pas normal. Ces personnes voient en premier qu'on est une fille ou un garçon avant de voir qu'on est une personne.

Cela peut causer des problèmes et même donner des traumatismes chez enfants pour toute leur vie. Tu as de la chance si tu n'es pas une victime des stéréotypes. Oubliez les stéréotypes et ne harcelez personne! Tout le monde est une personne : on a tous des sentiments pas parce qu'on est une fille ou un garçon mais comme un être humain. On peut tous être qui on veut, s'habiller comme on veut, jouer avec qui on veut, parler à qui on veut.

La vie est trop courte : vous devez être vous-même quoi qu'on vous dise.

Iliia-Maria Vlachoianis, 6e3

LES CATALOGUES DE JOUETS : FILLES ET GARÇONS ?

LES STÉRÉOTYPES DE GENRE INFLUENCENT
LES ACHATS DE CADEAUX

Beaucoup de personnes pensent que les filles aimeraient comme cadeau des poupées ou des habits, des jouets roses alors que les garçons aimeraient avoir des petits soldats ou des habits de policiers et de pompiers. Les filles auraient comme couleur préférée le rose ou le turquoise et les garçons le bleu, le noir ou le vert. Cela va plus loin et on retrouve ce problème dans le sport : on dit que les garçons préfèrent jouer au foot ou au basket et que les filles préfèrent faire de la danse classique. On oublie les personnalités des enfants. Ces stéréotypes peuvent mener à des actes dangereux et blesser profondément la victime.

Mais en réalité il y a une autre face derrière ces stéréotypes. Je pense que tout le monde peut changer et devenir plus mature :

Konstantinos Perol, 6e1



LES VOITURES NE SONT QUE POUR LES GARÇONS.

LES JOUETS SONT-ILS VRAIMENT DIFFÉRENTS SI ON EST UNE FILLE OU UN GARÇON ?

Imagine que tu es une fille et, comme cadeau de Noël tu reçois un chariot de médecin. Tu es très contente mais ton grand frère se moque de toi et dit que c'est un truc pour les garçons. C'est un problème majeur mais on essaie de trouver des solutions. Prenez un catalogue de jouets par exemple qui montre des jouets de filles et des jouets de garçon.

Mais il n'existe rien de tel ! On sait que la plupart des filles choisissent des Barbies et les garçons des voitures, ce qui paraît normal... Bien que personne ne soit obligé de choisir quelque chose qu'il n'aime pas, ça ne veut pas dire que quelqu'un doit choisir un jouet à cause d'un stéréotype : un garçon peut jouer avec des objets pour faire le ménage et une fille peut jouer avec des voitures et c'est la même chose pour les métiers ! N'écoutez rien ! Personne ne peut changer votre avis..

Dimitra Isabaloglou, 6e3

LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

AS-TU DÉJÀ RÊVÉ DE DEVENIR FOOTBALLEUR, ASTRONAUTE, OU DANSEUR ET QUELQU'UN T'A DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE « POUR TOI » ?

Depuis que nous sommes petits, on a appris que les filles doivent aider à la maison ou faire la vaisselle tandis que les garçons devraient jouer au foot ou aimer les sports. Sans même nous en rendre compte ces messages nous placent déjà dans des catégories. Ces idées s'appellent les stéréotypes de genre. Ce sont des idées qui disent ce que les filles ou les garçons devraient faire et aimer.

Mais dans la réalité, les capacités et les passions ne dépendent pas de ton genre. Une fille peut aimer le football et rêver d'être astronaute ; un garçon peut aimer la danse et la cuisine. Heureusement, aujourd'hui, il existe plein de femmes qui font un métier scientifique, qui sont sportives ou qui sont pilotes tandis qu'il y a des garçons qui sont des danseurs ou des chefs. Cela montre que ton genre ne doit pas t'arrêter et que tu dois suivre tes passions. Au fond, ce qui devrait compter ce n'est pas d'être une fille ou un garçon mais d'être soi-même. Arrêter les stéréotypes, c'est permettre à chacun de construire son propre chemin et de faire vraiment ce que l'on veut.

Giulia Paraskeva, 6e

ÉVOLUTION DE L'ÉGALITÉ FILLE GARÇON DANS LE DOMAINE DE L'ÉDUCATION EN FRANCE ET DANS LE MONDE

L'ÉDUCATION EST TRÈS IMPORTANTE POUR LES ÉLÈVES MAIS CELA N'A PAS TOUJOURS ÉTÉ LE CAS POUR LES FILLES.

L'accès de tous à l'éducation, qui est pourtant un sujet très important, n'a pas toujours été égal entre les filles et les garçons.

D'après certains documents, au XVI^e siècle les filles peuvent aller à l'école mais c'est pour devenir une bonne épouse ou une mère. En 1687, Fénelon critique l'éducation des filles : elle ne doit pas se limiter à leur seul rôle de mère. En 1882, la loi Ferry impose que toutes les écoles élémentaires deviennent gratuites, laïques et obligatoires pour tous, peu importe le genre. En 1924 les programmes scolaires ont été uniformisés : les filles et les garçons ont le même programme. En 1975, la « gémation » est introduite : c'est-à-dire que les classes sont composées d'élèves du même âge où les filles et les garçons sont mélangés. Dans les années 2000, l'écart entre nombre de filles et de garçons non scolarisés a fortement diminué dans le monde mais dans certains pays, il est très difficile pour les filles d'avoir accès à l'éducation notamment à cause des conflits, de la pauvreté ou à cause de personnes fanatisées par leur religion.

Enfin ce n'est pas fini, il y a encore une longue route avec plein d'obstacles pour arriver à avoir une égalité filles-garçons en matière d'éducation.

Nafsika Gkonou, 6e3

LES STÉRÉOTYPES NE DÉCIDENT PAS POUR NOUS

A L'ÉCOLE ET DANS LA SOCIÉTÉ ON ENTEND SOUVENT DES IDÉES TOUTES FAITES SUR LES FILLES OU SUR LES GARÇONS.

Par exemple, on dit souvent que les filles aiment la danse, les poupées, le rose et que les garçons aiment le foot, les voitures, le bleu. Tout cela est des stéréotypes. Ces stéréotypes viennent souvent des publicités ou des films que nous regardons mais ne reflètent pas la réalité car chaque personne est unique.

Une fille peut aimer le foot et les pirates et un garçon peut aimer la danse et le maquillage et plein d'autres choses. Les passions et les talents ne dépendent pas du fait d'être une fille ou un garçon. À l'école, il est important de respecter les choix de chacun. Évitez donc plutôt les stéréotypes pour laisser chacun être soi-même et laisser leurs passions se développer.

Cosima Sotiropoulos, 6e1

EST-CE QUE LA COULEUR ROSE EST POUR LES GARÇONS OU POUR LES FILLES ?



LES INÉGALITÉS FILLES GARÇONS EST UN THÈME PARTICULIÈREMENT SENSIBLE, NOTAMMENT AUTOUR DE L'IMPORTANCE DES COULEURS ET DES VÊTEMENTS.

La couleur bleue est pour les garçons et la couleur rose est pour les filles : les jupes ne sont pas pour les garçons : ce sont des stéréotypes qui peuvent poser des problèmes aux enfants.

À cause de ces stéréotypes, l'enfant se sent obligé de porter des vêtements qu'il ne désire pas. Par exemple, c'est un garçon porte une jupe à l'école ou à l'extérieur il aura peur de se faire critiquer et que l'on se moque de lui.

Dans beaucoup de magazines, il y a des images de filles avec des jouets roses et des images de garçons avec des jouets bleus. Il y a beaucoup de personnes qui achètent des jeux et des vêtements à un enfant et ils ne pensent pas à ce que l'enfant aimerait avoir mais ce qu'une fille ou un garçon aimerait avoir comme cadeaux.

Ces personnes pensent que les couleurs rose et bleue pourraient perturber les enfants au moment des cadeaux. Malheureusement, ces personnes ont encore une image stéréotypée des filles et des garçons : un garçon devrait porter des pantalons et aimer les choses bleues et une fille devrait porter des jupes ou des robes et aimer les choses roses.

Sofia Boer, 6e3

ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS : JOUETS DE NOËL

REJOINS-NOUS POUR EXPLORER LES INÉGALITÉS ENTRE LES FILLES ET LES GARÇONS

À Noël, les enfants demandent des cadeaux mais les garçons demandent des jouets dits de garçons et les filles demandent des jouets dits filles.

Mais, si tu es une fille, demande ce que toi tu as envie d'avoir et pas ce que les autres attendent de toi et c'est la même chose avec les garçons : si tu veux un chat en peluche rose, demande ce que tu veux et pas ce que les autres attendent de toi. En conclusion, demande ce que tu aimerais avoir, peu importe si tu es une fille ou un garçon...

Adam Ladiki, 6e3

FILLES ET GARÇONS :

VERS UNE VRAIE ÉGALITÉ ?

Aujourd'hui, l'égalité entre les filles et les garçons est un sujet très important : à l'école, dans le sport ou le travail, chacun devrait avoir les mêmes droits.

Pourquoi certaines activités sont-elles encore considérées comme étant pour les garçons ou pour les filles ? Dans le sport aussi les filles et les garçons devraient avoir les mêmes possibilités. Beaucoup de filles aiment le football ou le basket-ball et certains garçons aiment la danse ou le dessin. Il est important de respecter les choix de chacun.

Aujourd'hui, les femmes peuvent devenir médecins, scientifiques ou présidentes tout comme les hommes peuvent choisir n'importe quel métier. L'égalité progresse mais il reste encore des efforts à faire pour que tout le monde soit traité de la même manière. Fille ou garçon nous sommes tous différents mais nous avons les mêmes droits. Pour construire une société plus juste, il faut respecter les choix et les talents de chacun.

Maya Grabowiecka, 6e 3

MAMAN !!! JE N'AIME PAS MES CHEVEUX !

UNE JEUNE FILLE EST SOUVENT APPELÉE « GARÇON » À CAUSE DE SES CHEVEUX COURTS. QUE FAIRE ?

En classe, on a étudié le thème de l'inégalité filles garçons et les stéréotypes de genre. On a regardé les témoignages d'enfants qui ont rencontré des difficultés à cause de ces stéréotypes. Parmi tous les témoignages, voici mon préféré : une fille avait coupé ses cheveux très courts, un peu comme ceux des garçons.

Donc, un jour, quand elle est rentrée dans les toilettes des filles des lycéennes l'ont vue et lui disaient en hurlant de sortir et qu'elle n'était pas dans les toilettes des garçons.

Tout cela s'est déroulé ainsi car elle avait des cheveux courts alors que les autres filles avaient les cheveux longs. Elle était vraiment très en colère et triste et depuis cet événement elle a laissé ses cheveux pousser et ne les a jamais coupés courts en ayant peur que ça ne recommence...

Artémis Tatara, 6e3



MAIS ENFIN, LE BLEU C'EST POUR LES GARÇONS !

EST-CE QUE CE QUE L'ON FAIT EST POUR NOUS OU
LE FAIT-ON FONCTION DE NOTRE GENRE ?

« Tu joues au foot t'es un garçon ». « Tu fais le ménage, t'es une fille ». Et puis quoi encore ! Beaucoup d'enfants et surtout les adolescents sont victimes d'idées qui ont un rapport avec ce que l'on appelle des stéréotypes. Quel nom !

Vous allez me dire mais de quoi parles-tu ? Alors les stéréotypes de genre sont des idées qui sont censées être spécifiquement associées à un genre. Par exemple, le bleu c'est pour les garçons. Voici quelques exemples extraits du média BRUT. Une fille, appelée Pia, s'est coupé les cheveux très courts. Les autres filles lui disaient d'aller chez les toilettes des garçons. Un garçon s'était maquillé et tout le monde se moquait de lui. Il faudrait faire quelque chose, non ?

Maintenant voici quelques questions pour savoir si vous aussi vous avez été victimes des stéréotypes de genre. Entourez la bonne réponse :

1. Est-ce que quelqu'un s'est déjà moqué de votre manière de vous habiller ?

- a. Non
- b. Parfois
- c. Oui

2. Est-ce qu'il y a déjà quelqu'un qui vous a interdit de jouer avec une autre personne à cause de son genre ?

- a. Non
- b. Parfois
- c. Oui

3. Est-ce que vous avez déjà caché quelques-uns de vos talents car ils ne correspondaient pas à l'image que l'on se fait de votre genre ?

- a. Non
- b. Parfois
- c. Oui

Maya Pannetrat, 6e

L'AMITIÉ FILLE GARÇON, IMPOSSIBLE ?

À CAUSE DE PLUSIEURS STÉRÉOTYPES LES FILLES ET LES GARÇONS SONT SOUVENT EMPÊCHÉS DE JOUER ENSEMBLE MAIS POURQUOI NE PAS LES IGNORER ?

Un stéréotype est une image préconçue que l'on peut avoir avant de connaître la personne et c'est une représentation simplifiée du monde. La majorité des gens ont une image associée aux filles : douces, faibles, peureuses, sensibles et pour les garçons une image de personnes indépendantes fortes, décidées. Mais ce n'est pas aussi simple que ça.

Les filles aussi peuvent être fortes, indépendantes et heureuses. Ces stéréotypes débutent à un très jeune âge. Ces stéréotypes sont souvent transmis par notre famille, nos amis, des films, des médias, des publicités. Les stéréotypes peuvent limiter les choix des personnes, créer des injustices et même créer un sentiment d'exclusion chez certaines personnes.

En conclusion, le stéréotype qui dit que les filles ne doivent pas jouer avec les garçons et que les garçons ne doivent pas jouer avec les filles n'est pas vrai : les jeux sont pour tout le monde. Les filles et les garçons peuvent jouer ensemble, être assis ensemble et s'amuser ensemble. Le plus important est de respecter les choix des autres et de ne pas s'en moquer. Aujourd'hui on essaie d'éviter de juger les personnes à cause d'un stéréotype on essaie de laisser chacun choisir ce qu'il aime et respecter les différences. Il faut rester confiant et se défendre contre les stéréotypes. Il ne faut pas avoir peur de faire ses propres choix et de se défendre. Les stéréotypes ne doivent pas affecter la vie d'une personne.

Daphné Dimitriadi, 6e3



L'ÉGALITÉ FILLES GARÇONS : TÉMOIGNAGES D'ENFANTS

C'EST LE MOMENT DE LAISSER LES ENFANTS NOUS DIRE CE QU'ILS PENSENT.

Aujourd'hui lisez ici des témoignages d'enfants concernant le sujet de l'égalité filles garçons.

J'ai interrogé une fille de 12 ans.

1. Quel est l'événement qui t'a permis de te rendre compte que tu étais victime de stéréotypes de genre ?

« Je suis allé rejoindre une équipe de foot dans un club. Quand on composait les équipes pour jouer un match, un garçon de mon équipe a dit que la composition des équipes était injuste car il était dans mon équipe ...et que j'étais une fille.

2. Qu'as-tu ressenti ?

« J'étais très triste. »

3. Comment as-tu résolu le problème ?

« Je ne l'ai pas réglé. J'ai juste décidé d'arrêter le football. »

J'ai également interrogé un garçon de 11 ans :

1. Quel est l'événement qui t'a permis de te rendre compte que tu étais victime de stéréotypes de genre ?

« J'avais envie d'avoir de longs cheveux car cela me faisait plaisir mais mes amis me traitaient comme une fille ; ils disaient que ce

n'était pas bien et que c'était moche. »

2. Qu'as-tu ressenti ?

« J'ai ressenti de l'injustice beaucoup de tristesse et que j'étais moche. »

3. Comment as-tu résolu ce problème ?

« Je n'ai pas trouvé de solution à part me couper les cheveux. »

Pour finir, Un autre garçon a accepté de répondre à mes questions

1. Quel est l'événement qui t'a permis de te rendre compte que tu étais victime de stéréotypes de genre ?

« Un jour, j'ai décidé d'essayer de me maquiller les yeux avec de l'ombre rose. Le moment où mes camarades m'ont vu, ils ont commencé à se moquer de moi et à me poser la question « Tu es une fille ? » en riant très fort et me disant que j'étais bizarre. »

2. Qu'as-tu ressenti ?

« J'étais très triste et je ne voulais plus retourner à l'école. »

3. Comment as-tu résolu ce problème ?

« Je ne sais pas, je n'ai jamais remis de maquillage. »

Sofia Zolota, 6e1

LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI-MÊME

QU'AIMERIEZ-VOUS FAIRE, VOUS, ÉLÈVES DE 6E QUE VOUS N'OSEZ PAS FAIRE À CAUSE DES STÉRÉOTYPES DE GENRE ?

D'après un sondage effectué dans une classe de 6e au lycée Franco-hellénique Eugène Delacroix, une majorité des élèves (15 sur 27) ont affirmé qu'ils osent faire tout ce qu'ils veulent dans la cour de récréation quel que soit leur genre.

Mais on ne parle jamais des 12 autres élèves qui n'ose pas : aujourd'hui on va en parler. Les élèves qui n'osent pas faire tout ce qu'ils veulent ce sont notamment des filles. Ce sont des filles car il y a beaucoup plus de stéréotypes sur les filles que sur les garçons. Par exemple, les filles devraient cuisiner, devraient faire le ménage, elles seraient peureuses. Parfois, même les plus grandes entreprises utilisent ces stéréotypes dans leur publicité.

Les choses les plus fréquentes que les personnes n'osent pas faire ce sont notamment des activités sportives comme le foot. Deux

filles que je connais sont victimes de ces stéréotypes de genre. Les garçons les rejettent à cause des stéréotypes enfoncés dans leur tête par des adultes : par exemple, les filles seraient moins fortes que les garçons même s'ils n'ont pas vu leurs capacités. Ils ratent ainsi des occasions de faire progresser leurs équipes.

Il y a aussi des garçons qui sont victimes même si on retrouve plus fréquemment des discriminations envers les filles. C'est surtout pendant la récréation ou en permanence libre que ces choses se passent et que les enfants se sentent en insécurité. Il faut donc créer un mouvement pour faire en sorte que ces élèves se sentent en sécurité et soutenus par la communauté de notre lycée.

Nora Choi, 6e1

L'équipe de rédaction remercie Céline Pinon pour son accompagnement et son aide.



ETES-VOUS VICTIME DES STÉRÉOTYPES DANS VOTRE PRATIQUE SPORTIVE ?

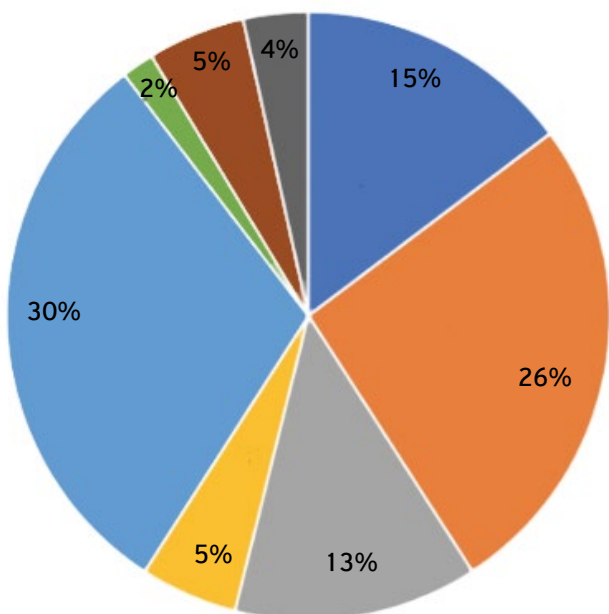
« 26% des garçons de seconde au LFHED jouent au foot contrairement à 3% des filles du même niveau car le foot est un sport d'homme. » Cette explication vous a sûrement été donnée au cours de votre vie et même peut-être que vous l'avez vous-même déclaré. Mais qu'est-ce que cela veut dire qu'une activité sportive est réservée aux hommes ? Aux femmes ? Derrière cette idée si simple et répandue dans notre société se cache en réalité un phénomène qui nous touche dès notre plus jeune âge : la socialisation genrée. En effet, les normes et comportements "acceptables" qu'on nous apprend au cours de notre vie diffèrent selon notre genre. En sociologie, le genre fait référence à l'ensemble des représentations

utilisées par les membres d'une société pour définir le masculin et le féminin, c'est-à-dire les identités et les comportements attendus des personnes selon leur sexe. Ainsi, les activités que l'on pratique comme les sports ne proviennent pas toujours de choix conscients et personnels mais de ce qui est normalisé et attendu dans notre société en fonction du genre. Pour comprendre plus profondément ce processus, la classe de 2^o 1 a mené une enquête. Nous avons interrogé tous les élèves de seconde sur les sports qu'ils ont exercés de leur enfance à leur adolescence en fonction de leur sexe.

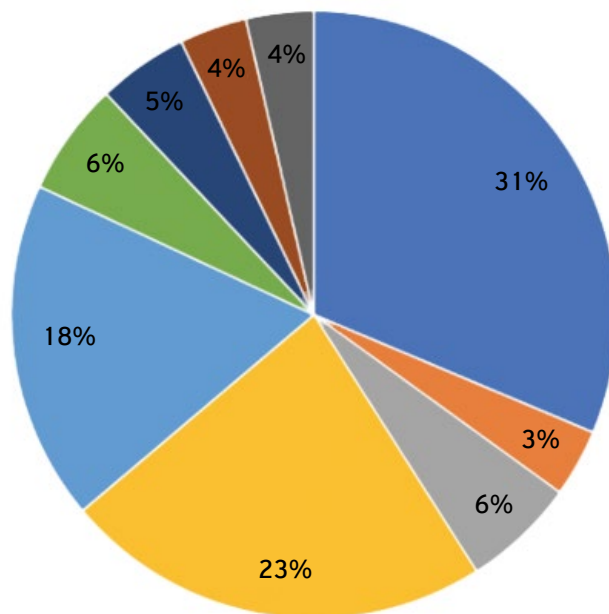
Ainsi, cela nous a permis d'aborder l'impact de la socialisation genrée sur les pratiques sportives et de vous informer sur ce phénomène social.

QUELS SONT LES SPORTS PRATIQUÉS PAR LES JEUNES FILLES ET JEUNES GARÇONS DE SECONDE AU LFHED ?

Garçons ado qui pratiquent chaque sport



Filles ado qui pratiquent chaque sport



■ gym danse ■ foot ■ basket volley ■ tennis ■ arts mart muscu
■ equitation ■ athlétisme ■ natation ■ non pratique

■ gym danse ■ foot ■ basket volley ■ tennis ■ arts mart muscu
■ equitation ■ athlétisme ■ natation ■ non pratique



COMMENT EXPLIQUER LA PRATIQUE GENRÉE DES SPORTS À L'ADOLESCENCE ?

Cette pratique genrée des sports peut être expliquée par plusieurs phénomènes.

D'abord, le choix des activités est influencé par la reproduction des stéréotypes de genre.

Il semblerait en effet que l'adolescence soit une période durant laquelle les stéréotypes de genre sont internalisés par les jeunes filles et garçons, c'est-à-dire que le sport est considéré comme un espace de socialisation : certains sports sont vus comme conformes aux normes sociales féminines et d'autres aux normes masculines.

Les pratiques sportives considérées comme masculines valorisent la force physique alors que les pratiques féminines sont axées sur la grâce, la souplesse et l'agilité. On peut ainsi constater qu'en classe de seconde au LFHED, les garçons pratiquent beaucoup les arts martiaux contrairement aux filles qui font de la gymnastique et de la danse. D'après notre enquête, 31% des jeunes filles de seconde pratiquent la danse ou la gymnastique contre 15 % des jeunes garçons soit 2 fois plus. De plus, 30% des garçons font des arts martiaux contre 23 % des filles, un écart de 7 points de %, donc un écart plus faible que celui constaté pour la danse/gymnastique. Par conséquent, les filles semblent s'adapter plus facilement aux « sports de garçons » que les garçons aux « sports de filles »

De plus, les normes corporelles freinent les jeunes filles et les jeunes garçons de pratiquer le sport qu'ils souhaitent réellement.

D'après ces normes, les jeunes filles doivent être gracieuses et fines alors qu'un jeune garçon doit être musclé, fort et ne pas être maniéré car cela pourrait être un signe d'homosexualité, notamment au niveau de ses pairs (amis, camarades) et de sa famille.

Ainsi, les adolescentes craignent de renvoyer une image masculine tandis que les garçons souhaitent éviter une image féminine

Les jeunes filles ont tendance à pratiquer des sports individuels, tandis que les garçons préfèrent les sports en équipe.

Selon notre enquête, 39% des garçons en classe de seconde pratiquent des sports en équipe (basket, volley, foot) alors que seulement 9% des filles pratiquent ces sports, soit 4 fois plus.

Ceci peut être expliqué par le fait que, dès leur petite enfance, les garçons sont encouragés à s'adonner à des jeux extérieurs, collectifs et compétitifs comme le foot mais aussi car les sports collectifs valorisent la force, le contact physique et la confrontation associées aux critères de la masculinité dans les représentations des individus.

Cette typification sexuelle des pratiques sportives pousse les adolescents à s'auto-exclure des sports considérés comme non-conformes à leur genre.

Les jeunes filles en classe de seconde sont moins nombreuses que les jeunes garçons à ne pas pratiquer de sport au LFHED

Elles ne sont que 4 % à ne pas faire de sport contre 13 % pour les garçons. Ces données ne correspondent pas aux multiples études menées en Europe en interrogeant des adolescents et nous n'avons pas pu comprendre pourquoi. Il aurait fallu pousser plus loin notre enquête en faisant des entretiens ou refaire notre sondage pour vérifier qu'il n'y avait pas d'erreurs

Selon les études européennes, les filles sont plus nombreuses à abandonner le sport vis-à-vis des garçons au moment de l'adolescence. La majorité d'entre elles prétendent que les sports deviennent trop exigeants, demandent trop de temps. S'ajoutent des difficultés de transport ou encore des insatisfactions liées à l'ambiance.

Cependant, les normes évoluent dans le temps et de plus en plus de filles pratiquent des sports dits « masculins » au LFHED tels que les arts martiaux.

C'est le cas de 23 % d'entre elles. Cette évolution est moins forte chez les jeunes garçons qui ne sont que 15 % à pratiquer la danse ou la gymnastique

Pourquoi ?

La transgression des normes de genre est plus valorisée chez les filles que chez les garçons. Les jeunes filles qui pratiquent le foot ou des arts martiaux sont vues comme dynamiques et cherchant à se dépasser. A l'opposé, les jeunes hommes qui font de la danse sont considérés comme maniérés, « efféminés », manquant de virilité. Tout ce qui a trait au masculin est mieux considéré que ce qui relève du féminin dans notre société, ce qui prouve que la domination du genre masculin sur le genre féminin est encore bien vivante.

Anadiotis Stephane Paul, Argyrakis Kostis Constantin, Belessiotis Kountouriotis Konstantin, Chatteley Emma, Christou Nefeli, De Rapper Camille, Farah Thea Maria, Fotakis Michail, Gastine Orpheas, Koskoletou Vasiliki Maria, Lang Alexandra, Le Jamtel Orphéas, Lekaki Eleni, Lepouris Konstantinos, Maillot Lilie, Mourier Louisa, Nenes Stefanos, Pantaleon Lycurgue Raphael, Papandreou Chryssa, Riley Emilie, Sokolis Evangelos, Uhring Chloe, Valasopoulos Koukoulis Ioannis, 2nde 1

L' équipe de rédaction remercie chaleureusement Mmes Alice Botton et Sylvie Guillon pour leur aide précieuse.



© Κώστας Βουτσάκης, Δ2

ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΧΑΣΜΕΝΗ

Παίρνοντας αφορμή από το κείμενο του Θουκυδίδη (το Γ βιβλίο παρ. 81 των Ιστοριών του Θουκυδίδη ο οποίος αναφερόμενος στην αδελφοκτονία που ξέσπασε το καλοκαίρι του 427 π.Χ. στην Κέρκυρα μεταξύ δημοκρατικών και ολιγαρχικών επισημαίνει με οδύνη και αποτροπιασμό τα δεινά του εμφυλίου) και την επιστολή του Λίνκολν (Το γράμμα του Λίνκολν (Οκτώβριος 1863) που αναφέρεται στην έκρηξη βίας στην πολιτεία του Μιζούρι), διαπιστώνουμε πως η κοινωνία ανατρέπεται όσον αφορά τις αρχές και αξίες της, κατά την διάρκεια μίας εμφύλιας διαμάχης.

Ο Θουκυδίδης δείχνει πως όταν οι άνθρωποι χωρίζονται σε αντίπαλα στρατόπεδα, κυριαρχεί ο φόβος, το μίσος και η καχυποψία. Οι παλαιοί κανόνες, οι άγραφοι νόμοι, ο σεβασμός προς την ανθρωπιά απαξιώνονται και χάνουν τη δύναμή τους. Ακόμα και οι θεμελιώδεις θεσμοί και αξίες της οικογένειας, της φιλίας, της πατρίδας, εξαθλιώνονται μπροστά στην εκδίκηση. Η ζωή χάνει την αξία της και οι άνθρωποι οδηγού-

νται σε πράξεις, οι οποίες κατά περίοδο ειρήνης φαντάζουν αδύνατες και ασύλληπτες.

Κάτι παρόμοιο υπονοεί ο Λίνκολν, ο οποίος μέσα από την επιστολή του αποσκοπεί να ενισχύσει την ελπίδα και να δώσει νόημα στον διχασμένο του λαό. Σε εμφύλια σύρραξη δεν υπάρχουν νικητές, όλοι πληγώνονται, όλοι χάνουν, η αιματοχυσία στιγματίζει τους λαούς και τον βίο. Οι αξίες - θεμέλια της κοινωνίας όπως η δικαιοσύνη, η αλληλεγγύη, η ηθική και η ενότητα αποδοκιμάζονται καθώς οι άνθρωποι τις παραμελούν ενώ παρασύρονται από τα συμφέροντα.

Ωστόσο, και οι δύο πηγές περνούν ένα μήνυμα, πως έπειτα από την καταστροφή επικρατεί η ανάγκη να επιδιορθωθεί η κοινωνία, να ανακτήσει την ανθρωπιά της και να οικοδομηθεί με την απουσία της μισαλλοδοξίας.

Κωστής Βουτσάκης, Δ2

Η συντακτική ομάδα ευχαριστεί την κα Σαββινίδου για την παραχώρηση των δύο κειμένων που αφορούν στον εμφύλιο πόλεμο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟ ΕΜΦΥΛΙΟ

Χάος.

Φωνές.

Παραφροσύνη.

Ο θάνατος έχει σκεπάσει με το σκισμένο του μανδύα τον κόσμο. Δεν περνάει πια φως, δεν υπάρχει πια ελπίδα. Μόνο σκοτάδι. Και δίψα για αίμα, δύναμη, εξουσία.

Τανκς περνάνε πάνω από ανώνυμα πτώματα που σαπίζουν στους βομβαρδισμένους δρόμους.

Παιδιά κλαίνε προσπαθώντας να χωρέσουν στο αθώο μυαλό τους γιατί οι μεγάλοι τα ξέχασαν σε μια βρομερή γωνιά ενός κόσμου που έχει γίνει στάχτες από τη φωτιά που άναψε ο άνθρωπος, και πιάσανε τα όπλα.

Στρατοί τεράστιοι, όσο ωκεανοί ολόκληροι, συγκρούονται χωρίς να πάρουν ανάσα, χωρίς να σταματήσουν, να σκεφτούν. Στρατοί που κάποτε δεν ήταν χωρισμένοι, ήταν ένας. Μια ομάδα, μια οικογένεια. Τώρα, έχουν γίνει εχθροί που πολεμάνε με μίσος ο ένας τον άλλον.

Γιατί γεννήθηκε αυτό το μίσος, από τι, κανένας δεν θυμάται.

Σε ό,τι έχει απομείνει από ένα σοκάκι, σε μια πόλη που το όνομά της έχει ξεχαστεί, στέκεται ένα τέρας.

Για εκείνο, δεν υπάρχει τίποτα παρά το καινούριο γυαλιστερό πιστόλι που σφίγγει με δύναμη στο χέρι του.

Ένα γέλιο σκοτεινό, τρελαμένο, ξεφεύγει από το ξερό στόμα του. Τα μάτια του κινούνται υστερικά προς όλες τις κατευθύνσεις. Γυαλίζουν με μια λάμψη απόκοσμη, μια λάμψη που δεν ανήκει σε αυτό τον κόσμο.

Τρέμει μανιασμένα.

Κι όμως, βρίσκει τη δύναμη.

Για να σηκώσει το όπλο.

Το οπλίζει με ένα παγωμένο κλικ, τόσο κρύο όσο η καρδιά του.

Το πλάσμα μπροστά του, παγιδευμένο ανάμεσα στο τέρας κι ένα ραγισμένο τοίχο, αφήνει να του ξεφύγει ένας τρομαγμένος, κουρασμένος ήχος. Μα δεν μαζεύεται.

Ιρις Κουλαξίδου, Δ2



© Λυδία Ζερβή

ΣΤΑ 16..

Στα 16 μας, υποτίθεται, ότι το μεγαλύτερο άγχος μας θα έπρεπε να είναι το αυριανό τεστ ή το αν θα βγούμε το Σάββατο. Όμως, ανοίγοντας το κινητό, οι ειδήσεις για τις πολεμικές συγκρούσεις μας προσγειώνουν απότομα σε μια άλλη πραγματικότητα.

Για εμάς, τα μέρη αυτά, δεν είναι απλώς ένα σημείο στον χάρτη ή ένα κεφάλαιο στην Ιστορία που διαβάζουμε για τις εξετάσεις. Είναι άνθρωποι, είναι συνομήλικοί μας που ζουν κάτω από την απειλή των πυραύλων. Όταν βλέπεις εικόνες καταστροφής στο TikTok ανάμεσα σε βίντεο με χορούς, νιώθεις μια περίεργη αντίφαση. Πώς μπορεί ο κόσμος να συνεχίζει κανονικά, ενώ κάπου αλλού όλα γκρεμίζονται;

Το πιο δύσκολο είναι η αίσθηση ότι δεν μπορείς να κάνεις τίποτα. Βλέπεις τους μεγάλους να παίρνουν αποφάσεις που θα επηρεάσουν τις ζωές μας για δεκαετίες. Αναρωτιέσαι: «Θα έχει αυτό αντίκτυπο και σε εμάς;». Η ακρίβεια, η ανασφάλεια, ο φόβος για μια γενικευμένη σύρραξη... όλα αυτά γίνονται ένα «θόρυβος» στο πίσω μέρος του μυαλού μας που δεν μας αφήνει να ηρεμήσουμε.

Το πιο περίεργο, σε εμένα, φαινόμενο που το βλέπω να ξεδιπλώνεται όλο και περισσότερο με τον χρόνο μπροστά μου είναι η αδιαφορία

και η άγνοια των ανθρώπων σε κοινωνικά θέματα. Όλοι τα έχουμε ακουστά αλλά κανένας δεν έχει εμβαθύνει, γιατί πολύ απλά δεν τον επηρεάζει σε προσωπικό επίπεδο, οπότε δεν τον αποσχολεύει. Ζούμε στην εποχή που οι πληροφορίες σε παγκόσμιο επίπεδο είναι πιο προσβάσιμες από ποτέ, ωστόσο ακόμα, μερικοί αρνούνται να κάνουν την πιο απλή κίνηση (το πάτημα ενός κουμπιού) και να ενημερωθούν για τις φρικαλαιότητες που γίνονται γύρω μας.

Στα 16 σημαίνει να αρνείσαι να συνηθίσεις τη βία. Δεν θέλουμε έναν κόσμο που λύνει τις διαφορές του με όπλα, ούτε έναν κόσμο που εξαρτάται και βασίζεται εξ'ολοκλήρου πάνω στην οικονομία. Που κοιτάζει ο καθένας το προσωπικό του συμφέρον, χωρίς να υπολογίζει της συνέπειες που επιφέρει στους συνανθρώπους του. Θέλουμε έναν κόσμο που επενδύει στην επικοινωνία και στον σεβασμό και την αλληλεγγύη.

Ο πόλεμος μας θυμίζει πόσο εύθραυστη είναι η ηρεμία μας. Αλλά μας θυμίζει και κάτι άλλο: ότι η ειρήνη δεν είναι δεδομένη – είναι κάτι που πρέπει να ζητάμε και να προστατεύουμε κάθε μέρα.



Ταυτότητα

© L' ECHO D' EUGENE

NO 49 * AVRIL 2026

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Miguel Tesson, Proviseur du Lycée
Franco-Hellénique Eugène Delacroix

PROFESSEURS

Irène Antonopoulou, Irène Sanchez

EQUIPE DE RÉDACTION

Cloé Albanidis, 5e2
Λήδα Αρμπιλιά, Δ1
Niovi Abaziou, 6e1
Sofia Boer, 6e3
Κώστας Βουτσάκης, Δ2
Nora Choi, 6e1
Elvira Chourdaki, 6e 3
Alexandre Christias, 6e 1
Maximilien Desroche, 6e3
Daphné Dimitriadi, 6e3
Nafsika Gkonou, 6e3
Maya Grabowiecka, 6e 3
Samir Hammoud, 6e
Ghia Hijazi, 6e1
Dimitra Isabaloglou, 6e3
Ίρις Κουλαξίδου, Δ2
Adam Ladiki, 6e3
Νεφέλη Μωυσιάδου, ΣΤ1
Maya Pannetrat, 6e
Μελίνα Παπαθανασίου, Ε3
Giulia Paraskeva, 6e
Konstantinos Perol, 6e1
Cosima Sotiropoulos, 6e1
Οδυσσέας Σπηλιόπουλος
Artémis Tataru, 6e3
Chloé Tsourapa, 6e 1
Claire Tzortzis, 6e1
Ilia-Maria Vlachoannis, 6e3
Sofia Zolota, 6e1
Λυδία Ζερβή
Les élèves du 2nde 1

LOGO DU JOURNAL

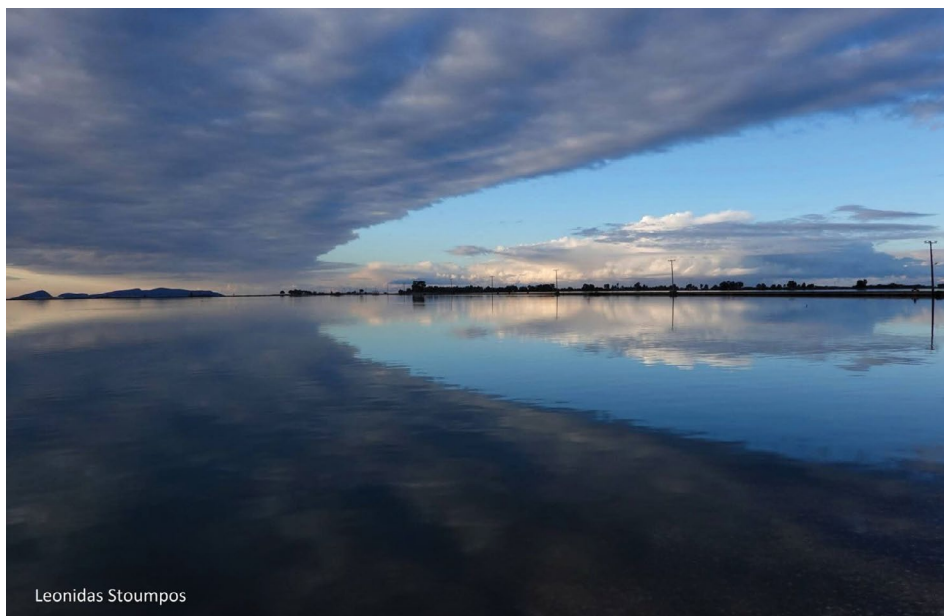
Eric Schaal

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Χριστίανα Μικελοπούλου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

MBike Creative



Leonidas Stoumpos

© Λεωνίδας Στούμπος

SOMMAIRE • ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Ερμωμένη πόλη
Νεφέλη Μωυσιάδου, ΣΤ1
- Les stéréotypes de genre
Les élèves du 6e 1
- Entretien: Mme Laurence Auer
Ambassadrice de France
*Λήδα Αρμπιλιά, Δ1 et l'équipe
de rédaction*
- Etes-vous victime des stéréotypes
dans votre pratique sportive ?
Les élèves de 2nde 1
- Συνέντευξη: Σπύρος Βλαχόπουλος,
Καθηγητής Νομικής Σχολής του ΕΚΠΑ
*Λήδα Αρμπιλιά, Δ1 et l'équipe
de rédaction*
- Μια κοινωνία διχασμένη
Κωστής Βουτσάκης, Δ2
- Οι ντάπιες στο πολιορκημένο
Μεσολόγγι. Ένα πνευματικό όπλο
Σπύρος Βλαχόπουλος
- Περιγράφοντας έναν πόλεμο εμφύλιο
Ίρις Κουλαξίδου, Δ2
- Στα 16...
Λήδα Αρμπιλιά, Δ1



Ευγένιος Ντελακρούά
Lycée Franco-Hellénique



ÉTABLISSEMENT
CONVENTIONNÉ
aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

Envoyez-nous vos remarques, vos réactions, vos commentaires ou vos articles qui seront publiés dans le prochain numéro de L'Echo d'Eugène: atelierjournallfhed@gmail.com