

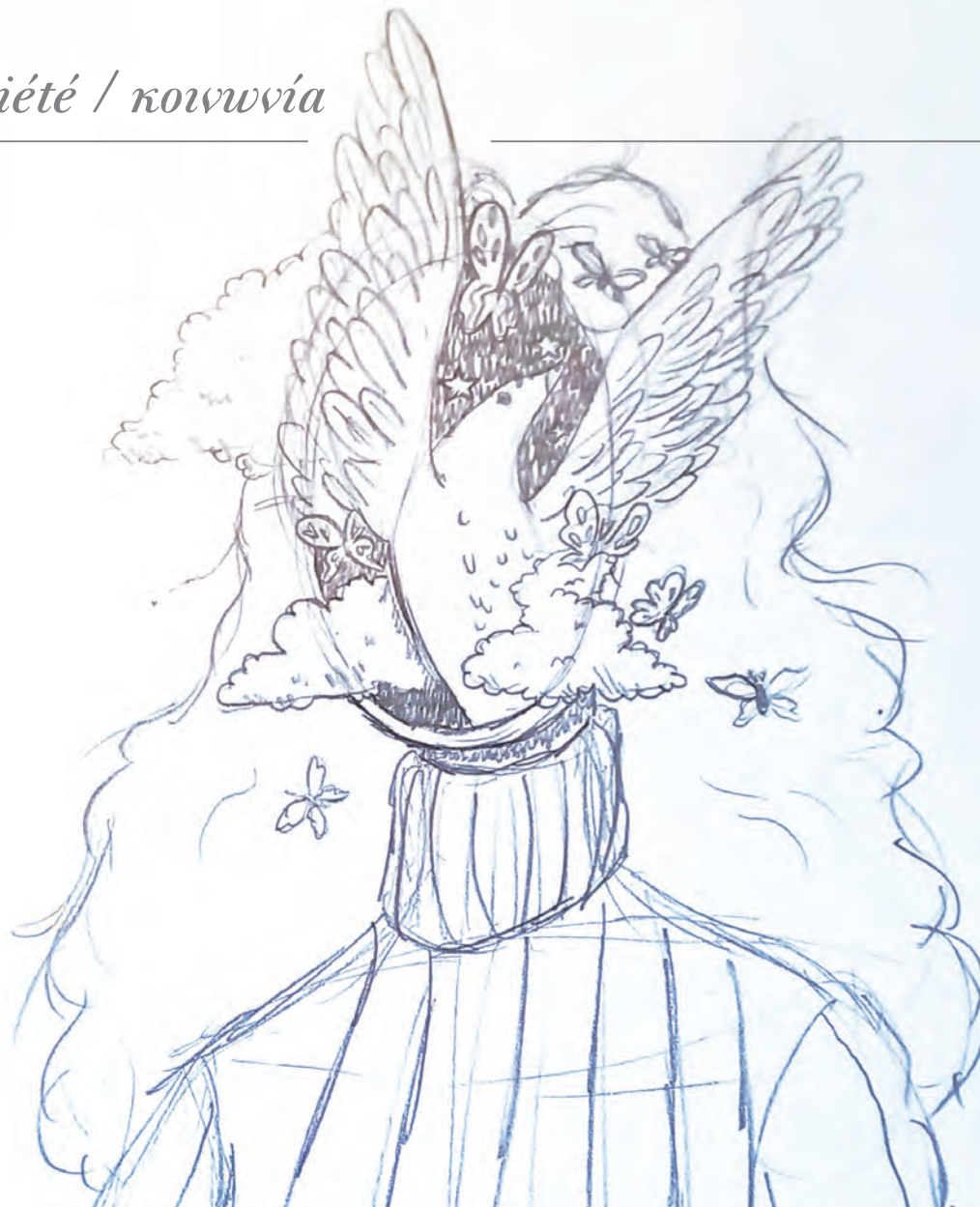


L' ECHO D' EUGENE

NO 43 * MARS 2024



LETTRE INFO JIJ
- JANVIER 2024
LETTRE INFO JIJ
- FÉVRIER 2024



LES RÊVES D'UN ÉLÈVE

Une classe idéale est dans une grande salle qui sent bon grâce à un spray contre les mauvaises odeurs. Elle a des rideaux électriques, du chauffage, des murs propres et blancs, des chaises confortables et un canapé, et même des poufs et de grands ballons de yoga, de grands bureaux, des plantes et des fleurs, un animal de compagnie, des murs avec une bonne isolation sonore, une horloge digitale, des baffles et des ordinateurs avec un logiciel qui répond à tes questions.

*Samira Atallah 5e1, Anna Gemayel 5e1,
Aikaterini Michalopoulou 5e1,
Nelli Papantoni 5e1, Myrto Tsatsou 5e1*



ON RETOURNE SUR LA LUNE EN 2026 AVEC LES MISSIONS ARTEMIS !

Les humains ont toujours été amenés à explorer, découvrir et apprendre autant que possible sur le monde – et les mondes – qui nous entourent. Ce n'est pas toujours facile, mais c'est dans notre nature.

Après deux missions tests Artemis, Artemis III, actuellement prévue pour 2026, marquera le premier retour de l'humanité sur la surface lunaire depuis plus de 50 ans. La NASA entrera dans l'histoire en envoyant les premiers humains explorer la région proche du pôle Sud lunaire.

Que sont les missions Artemis ?

Le programme Artemis est une série de missions lunaires en cours dirigées par la NASA, dont l'objectif est d'amener un équipage sur le sol lunaire d'ici 2026 et comptera 4 missions au total, prévues jusqu'en 2029. Une mission Artemis a déjà été achevée, connue sous le nom d'Artemis I, qui était un vol d'essai sans équipage et qui a orbité et volé au-delà de la Lune à la fin 2022. Les deux prochaines missions Artemis II et Artemis III sont peut-être les plus cruciales actuellement pour les progrès scientifiques concernant la Lune ainsi que celles pour Mars. Ces deux missions sont liées l'une à l'autre. C'est-à-dire qu'Artemis II doit s'accomplir pour que la prochaine mission puisse aussi triompher.

Le test en vol Artemis II sera la première mission de la NASA avec un équipage et ouvrira la voie à l'atterrissage de la première femme et du premier homme de couleur sur la Lune à

bord d'Artemis III. Les astronautes lors de leur premier vol à bord du vaisseau spatial Orion de la NASA confirmeront que tous les systèmes du vaisseau spatial fonctionnent comme prévu avec l'équipage à bord dans l'environnement réel de l'espace lointain. Sous Artemis, la NASA ramènera des humains sur la Lune pour une exploration et une découverte scientifique à long terme, acquérant ainsi les connaissances nécessaires aux futures missions vers des mondes au-delà, y compris Mars.

La durée de la troisième mission devrait être d'environ 30 jours au total. Après avoir atteint l'orbite lunaire, deux astronautes descendront sur la surface lunaire et passeront environ une semaine à mener diverses expériences et observations scientifiques. Ils retourneront ensuite en orbite lunaire pour retrouver leurs coéquipiers pour le voyage de retour sur Terre.

Selon Brice Louvet, expert espace et sciences, Artemis III sera à ce jour l'une des entreprises d'ingénierie et d'ingéniosité humaine les plus complexes de l'histoire de l'exploration de l'espace lointain. Les observations, les échantillons et les données collectées par les astronautes élargiront notre compréhension de notre système solaire et de notre planète natale, tout en inspirant la prochaine génération.

Les objectifs

Au cours de la mission Artemis II, l'équipage évaluera les performances des systèmes de survie à bord du vaisseau spatial Orion. Ces systèmes sont essentiels pour générer de l'air

respirable, éliminer le dioxyde de carbone et gérer la vapeur d'eau produite par les astronautes lors de leurs activités dans l'espace. Tester ces systèmes dans diverses conditions, y compris des périodes d'exercice et des cycles de sommeil, est crucial pour garantir la sécurité de l'équipage et le succès de la mission.

Ensuite, les astronautes d'Artemis III mèneront de nouvelles recherches et expériences scientifiques pendant leur séjour sur la surface lunaire. Cela comprend la géologie de terrain, la collecte d'échantillons et le déploiement d'expériences pour faire progresser notre compréhension des processus planétaires fondamentaux qui opèrent dans tout le système solaire. Après avoir passé environ une semaine près du pôle Sud à mener des travaux scientifiques, deux membres de l'équipage retourneront en orbite lunaire à bord du SpaceX Starship Human Landing System avant de rejoindre leur équipage pour le voyage de retour vers la Terre.

Le programme Artemis représente l'engagement de la NASA à explorer plus que jamais la Lune et à préparer la future exploration humaine de Mars. Les fondations de l'exploration de l'espace lointain comprennent la fusée SLS de la NASA, le vaisseau spatial Orion, le système d'atterrissage humain, les combinaisons spatiales de nouvelle génération, la station spatiale lunaire Gateway et les futurs rovers.

Melina Belessiotis, 2nde 3





ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ: ΕΝΑΣ ΑΟΡΑΤΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Ανορεξία, βουλιμία, διατροφικές διαταραχές...όροι που ακούγονται όλο και συχνότερα αλλά πολλοί δεν γνωρίζουν για τι ακριβώς πρόκειται. Οι Διατροφικές Διαταραχές είναι διαταραχές που περιλαμβάνουν έντονα συναισθήματα, στάσεις και συμπεριφορές γύρω από το σωματικό βάρος και το φαγητό. Κάποιες φορές η τροφή φαντάζει σαν εθισμός κι άλλες σαν επικίνδυνος αντίπαλος. Ο καθρέφτης και η ζυγαριά είναι ίσως οι κύριοι εχθροί των ανθρώπων με Δ.Δ., όμως ο χειρότερος είναι στην πραγματικότητα ο ίδιος τους ο εαυτός.

Το μπερδεμένο μυαλό έχει ωθήσει το σώμα να προβεί σε μια διαδικασία αυτοκαταστροφής, με αποτέλεσμα αυτό να είναι μία μη-αναγνωρίσιμη μορφή στον καθρέπτη. Ο καθρέπτης... Ο καλύτερος σύμμαχος της ανασφάλειας και του ψέματος, ο πιο ισχυρός σύμμαχος της ενοχής. Κι όμως δεν είναι πάντα το κύριο αίτιο για την

εμφάνιση αυτού του είδους των προβλημάτων.

Δεν υπάρχει κάποια ιδιαίτερη εξήγηση πίσω από την παρουσία των διατροφικών διαταραχών, ούτε οι γιατροί έχουν καταλήξει σε ένα συγκεκριμένο συμπέρασμα. Ωστόσο είναι κοινή παραδοχή ότι υφίστανται ορισμένοι παράγοντες, που φαίνεται να συμβάλλουν στην εμφάνισή τους. Για παράδειγμα, η κοινωνία. Τα σχόλια των ανθρώπων που μπορεί να μην γνωρίζεις, τα στερεότυπα, τα κατασκευασμένα πρότυπα.

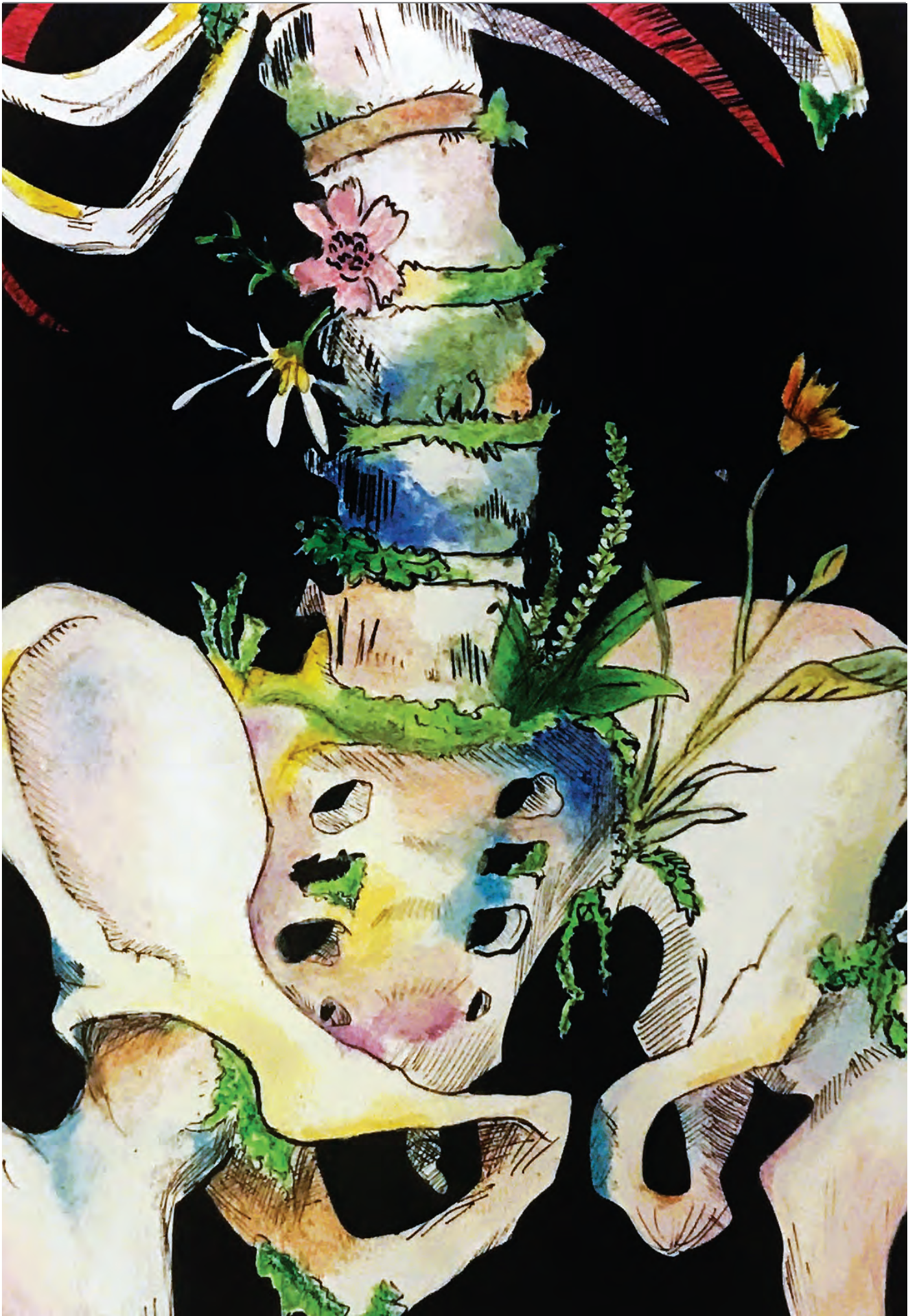
Όλη αυτή η αρνητική ενέργεια από τα λόγια και τις σκέψεις ξένων, συσσωρεύεται και μετατρέπεται σε ένα σκοτεινό νέφος που σου επιτίθεται μέχρι να σε φυλακίσει μέσα σε προβλήματα άλλων και ξαφνικά γίνεσαι εσύ το πρόβλημα. Πρέπει να αλλάξεις για να ταιριάξεις. Συνεχίζεις να έχεις την δύναμη να δείχνεις φυσιολογικός, έχεις ακόμα το κουράγιο να στρέψεις το βλέμμα σου στον ήλιο, γυρεύοντας απεγνωσμένα ελ-

πίδα, έχεις όμως το σθένος να κοιτάξεις στον καθρέπτη και να αντιμετωπίσεις το σώμα σου;

Μαζί με όλον αυτόν τον πόνο, έρχεται και η ανάρρωση. Όταν ο στενός σου κύκλος αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι υποφέρεις, θα σπεύσουν να σε βοηθήσουν. Δεν θα σε κρίνουν, θα απαλύνουν την οδύνη που σε έχει κυριεύσει, αλλά προπάντων θα παραμείνουν φύλακες άγγελοι στον μακρύ δρόμο της επιστροφής στην κανονικότητα. Ένας τρόπος αντιμετώπισης είναι η κατάλληλη ιατρική αγωγή για την ανόρθωση του οργανισμού, έπειτα ακολουθεί η τήρηση μίας ισορροπημένης διατροφής και τέλος η συζήτηση. Η συζήτηση με άτομα που εμπιστεύεσαι και θα σε παρηγορούν σαν να έχουν βιώσει και οι ίδιοι αυτό που αναγκάστηκες εσύ ο ίδιος να περάσεις, μέχρι σήμερα.

Αύριο είναι μία άλλη ημέρα!

Άλκηστις Κυριακοπούλου, Δ2



ΑΝΟΡΕΞΙΑ

Τικ, τοκ
ο χρόνος περνά
τικ, τοκ
Και το ρολόι χτυπά
Τικ, τοκ
Και το φαγητό μου είναι ακόμα μπροστά
Τικ, τοκ
Ας φάω μια μπουκιά
Τικ, τοκ
Και ο χρόνος σταματά
Είναι χάλια
Δεν νιώθω καλά
Όχι δεν έφταιξα εγώ
Κάποιος άλλος
Η φωνή δεν με αφήνει
Και δεν με συμπονεί

Ευτυχία Σταματάκη, Δ4



© Κάμμεν Ψυρρή, Ε1

AU FAIT, C'EST QUOI LA CRYPTOMONNAIE ?

« La cryptomonnaie représente le futur de la finance. Elle apporte une nouvelle façon de penser les échanges et les transactions. » affirme Satoshi Nakamoto, le créateur de Bitcoin.

La Cryptomonnaie est une monnaie numérique qui au lieu d'être contrôlée par un gouvernement ou une banque, est gérée par un réseau informatique décentralisé où chaque transaction est vérifiée et enregistrée par des ordinateurs à travers le monde. Les transactions sont sécurisées et enregistrées dans un grand livre numérique appelé blockchain.

Elles sont aussi validées par un processus appelé le minage. Cela permet d'échanger cet argent numérique de manière sécurisée, sans avoir besoin d'intermédiaires comme les banques.

Quels sont les avantages de la Cryptomonnaie ?

Les transactions sont rapides et sécurisées et réalisées sans intermédiaire. Cela garantit la confidentialité des transactions.

Quels sont les inconvénients de la Cryptomonnaie ?

La valeur d'une monnaie peut varier de ma-

nière imprévisible, rendant les investissements risqués. La Cryptomonnaie a un effet négatif sur l'environnement et accélère le changement climatique : le minage en est la cause principale.

Une collection de Cryptomonnaies

Les monnaies majeures se nomment Bitcoin, Ethereum, Litecoin. Les Altcoins regroupent Ripple, Stellar, Monero. On retrouve Tether, USD Coin, Dai dans les Stablecoins.

Constantinos Goutos, 2nde 3

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Η Thales Alenia Space, ευρωπαϊκός γίγαντας της αεροδιαστημικής τεχνολογίας ανακοίνωσε ότι θα εξετάσει τρόπους για «συλλογή» ηλιακής ενέργειας σε τροχιά και μετάδοσή της στη Γη.

Βρισκόμαστε στην αρχή μίας τεράστιας μετάβασης: της μετάβασης από το κάρβουνο και το πετρέλαιο σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, δηλαδή τον ήλιο, το νερό και τον άνεμο. Ο πλανήτης μας τη δεδομένη χρονική στιγμή έχει μία κύρια πηγή ενέργειας την ηλιακή ακτινοβολία. Οι προσπάθειες για τη μετάβαση σε πηγές ενέργειας, οι οποίες δεν μολύνουν το περιβάλλον έχουν ενταθεί τα τελευταία χρόνια, με την ηλιακή ενέργεια να αποτελεί έναν τομέα τεράστιων επενδύσεων.

Το πρόβλημα της ηλιακής ενέργειας όμως είναι πως η Γη... Περιστρέφεται. Έτσι, η παραγωγή ενέργειας από την απ' ευθείας ακτινοβολία του Ήλιου δεν μπορεί να υπερβεί το 50% κατά μέσο όρο, καθώς το υπόλοιπο 50% είναι νύχτα! Αν συνυπολογίσει κανείς τις μέρες με συννεφιά, τους χειμερινούς μήνες με μειωμένη απόδοση λόγω κλίσης της Γης, ή της μείωσης της απόδοσης λόγω σκόνης, η ηλιακή ενέργεια

γίνεται λιγότερο θελκτική. Κάποιο όμως έχουν ήδη σκεφτεί λύση: τη μετάβαση στο διάστημα!

Η ιδέα είναι απλή: στο διάστημα δεν υπάρχει μέρα και νύχτα, δεν υπάρχει ατμόσφαιρα για να απορροφά τις ακτίνες του Ήλιου, δεν υπάρχει σκόνη και φυσικά φαινόμενα. Επίσης, δεν υπάρχει έλλειψη χώρου. Επομένως, ένας σταθμός συλλογής ηλιακής ενέργειας στο διάστημα, μπορεί να καταλαμβάνει τεράστια έκταση, να είναι μονίμως στραμμένος προς τον Ήλιο, να παράγει την ίδια ενέργεια 24 ώρες το 24ωρο, αξιοποιώντας όλο το φάσμα της ακτινοβολίας, για να τη μεταδίδει στην επιφάνεια του πλανήτη.

Καλά όλα αυτά στη θεωρία, αλλά τι γίνεται στην πραγματικότητα; Λοιπόν, η ιστορία έχει ήδη ξεφύγει από τη σφαίρα της φαντασίας και πηγαίνει ολοταχώς προς την υλοποίηση! Έχουν διεξαχθεί πολλές μελέτες για τη βιωσιμότητα ενός τέτοιου σταθμού, ενώ μία από τις τελευταίες εξελίξεις έρχεται από την Ευρώπη! Ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Διαστήματος (ESA) ανέθεσε στον (επίσης ευρωπαϊκό) κολοσσό Thales Alenia Space την ολοκλήρωση μίας μελέτης για συστήματα συλλογής ενέργειας σε τροχιά, ονομάζοντας το φιλόδοξο σχέδιο «Solaris».

Βέβαια, υπάρχει ήδη η Ελβετική εταιρεία Astrostorm, η οποία έχει σχεδιάσει έναν ηλιακό δορυφόρο, ο οποίος θα μπορεί να τοποθετηθεί σε κάποιο σημείο στο σύστημα Γης-Σελήνης, παρέχοντας συνεχή ισχύ 23MW. Η μελέτη πρόκειται να εξετάσει όλες τις προτάσεις που έχουν γίνει στα πλαίσια του Solaris Project, και θα αποφασίσει αν είναι σκόπιμη η ανάπτυξη τέτοιων συστημάτων. Το επόμενο βήμα θα είναι η κατασκευή και η εκτόξευση ενός μικρού δορυφόρου τέτοιου τύπου ως «demonstrator», δηλαδή ως δείκτη βιωσιμότητας του σχεδίου.

Μέσω αυτού του σχεδίου η Ευρώπη έχει, όχι μόνο τη δυνατότητα να καταφέρει να πετύχει τον μακροπρόθεσμο στόχο της, ο οποίος είναι να καλύπτει τις ενεργειακές τις ανάγκες αποκλειστικά από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, αλλά και να γίνει πρωτοπόρος στο τομέα της «διαστημικής ενέργειας», ούσα μία από τους μεγαλύτερους παραγωγούς ενέργειας παγκοσμίως, μέσω της αξιοποίησης δωρεάν ενέργειας από τον Ήλιο!

Ευθυμία Δημητριάδη, Δ1





© Ρεβέκκα Μπεχράκη, Ε2

ΜΙΑ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Είχα πλαгиάσει σε μία όχι και τόσο βολική γωνιά. Τα μάτια μου βαριά, πάλευαν να μην κυριαρχήσει το σκοτάδι. Τα λίγα αυτά λεπτά επιβίβασης στο τρένο κάπως μου είχαν φέρει μια βαθιά επιθυμία να πέσω για ύπνο. Οι μέρες που δύσκολα περνούσαν, τώρα ομαλά κυλούσαν, ράγες περνούσαν και την χαιρετούσαν. Κάθε λόφος και ένα μυστήριο πέρασμα που έκρυβε τη γοητεία του τόσο καλά που η αδάμαστη περιέργειά μου έτρεχε να το αρπάξει και όλο έτρεχε και έπεφτε και ξανάρχιζε τα τρεχαλιτά.

Δίπλα μου καθόταν μια τρελή που έλεγε ιστορίες. Με είχε ζαλίσει! Και μάλιστα πίστευε πως είμασταν σε μια επτάωρη πτήση! Πίστευε πως

είχαμε φτερά και τώρα πετούσαμε! Πού ήταν όμως τα δικά μου; Η εκδρομή αυτή θα ήταν η καλύτερη της δευτέρας γυμνασίου! Δε χρειάζομαι φτερά, ειδικά σήμερα! Κοίταξα το ρολόι μου. Είχαν περάσει μόνο έξι λεπτά που δέντρα, σπίτια έτρεχαν. Το μόνο που επιθυμούσα να κάνω ήταν να διαβάσω...αλλά δεν μπορούσα, ζαλιζόμουν. Είχα δυο, τρία στη σάκα μου. Ένωθα τα παπούτσια μου να με χτυπάνε ,είχε ανυπόφορη ζέστη και ένιωθα σαν να σφάζομαι από τον εαυτό μου και μύρια χέρια να μου τρυπάνε το στομάχι. Τώρα έγινα και εγώ εκνευριστική! Ποια είμαι εγώ να παραπονιέμαι για αυτά που τα προβλήματα; Μήπως και τα προβλήματα παραπονιούνται και αυτά για μένα;

Είχαμε φτάσει. Πρέπει να ομολογήσω πως πρέπει να ξεφύτρωσαν αλλά εκατοντάδες άσχετα άτομα. Τι κάνουν εδώ; Ένα τεράστιο κτίριο μπροστά μας. Ανυπομονούσα! Ήταν κατακόκκινο με καφέ λεπτομέρειες και ολοστρόγγυλα παράθυρα και έστεκε στην ερημία, ολομόναχο, να κλαίγεται και να ματώνει. Ένα κύμα ανθρώπων με έσπρωξε έξω από τα νερά μου, μέσα σε δύο πορφυρές πόρτες, που με κατάπιαν. Έχασα την ισορροπία μου. Κοίταξα γύρω μου. Ζώα, πολλά, που δεν έχεις ξαναδεί.

Ξαφνιάστηκα... Ήταν όμως τόσο περίεργα! Αγελάδες κάτασπρες, με τεράστιες μουσούδες... Περπατούσαν στα τρί! Σκυλιά σε μέγεθος σε μέγεθος αλόγων με γατήσια χαρακτηριστικά. Δεν

γάβγιζαν! Γαβγονισαούριζαν! Τουλάχιστον αυτό είπε ένας πρασινωπός τύπος πριν με κάνουν πειραματόζωο! Όλα ένιωθαν τόσο αφύσικα! Κανέννας εκτός από εμένα δεν ανησυχούσε!!- Σαν να ήταν όλα κανονικά! Σαν να βλέπεις κάθε μέρα τέτοια κτίρια, τέτοια πλάσματα!! Όλα μια ψεύτικη πραγματικότητα... Τα μάτια μου γουρλωτά περιφέρονταν σε κάθε στήλη, γωνιά του κτιρίου και άγγιζαν κάθε άλλη ματιά. Άνθρωποι μιλούσαν γύρω μου όλο και δυνατότερα. Τα αυτιά μου!

Μου μιλούσαν εντυπωσιασμένοι. Κανένα όμως περιθώριο απάντησης. Μόνο ένας ατελείωτος μονόλογος. Ήθελα να τους πω... κάτι, τις ανησυχίες μου. Ήθελα να ουρλιάξω. Να ακουστώ παντού. Τίποτα όμως... Ένας κόμπος στον λαιμό μου, ο οποίος σφίχτηκε και σφίχτηκε... Δεν μπορούσα να αναπνεύσω! Άρχισε να κάνει ψύχρα. Το άλμα μεταξύ των θερμοκρασιών ήταν φανερό. Φόρεσα το μπουφάν μου. Τα χέρια μου είχαν κοκκινήσει. Τα έχωσα μέσα στις δυο τσέπες του μπουφάν μου. Συνήθιζα να βάζω κάποια μικροπράγματα εκεί οπότε δεν ήταν και τόσο άνετο.

Καμία αλλαγή δεν είχε πάρει μέρος μέχρι που ήρθε η σειρά μου να επισκεφτώ το μουσείο φόνων... Ακούσατε ότι ακούσατε!! Ταράχτηκα για τα καλά. Προσπάθησα να φύγω.

-Βοήθειασααααα έλεγα από μέσα μου .Η καρδιά μου χτυπούσε τόσο γρήγορα που νόμιζα πως θα έσκαγε, και κάθε κομμάτι της θα σκίζόταν και θα θαβόταν πιο βαθιά, εκεί που το κάθε βοήθεια θα ακουγόταν. Εκεί η ψυχή μου θα το βοηθούσε να ακουστεί!! Άνοιξα την πόρτα. Όλα τα μάτια πάνω μου.

-Όχι .Σοφία θα τα καταφέρει! Τρέξεε!! έλεγα ξανά και ξανά από μέσα μου. Τι συμβαίνει; Νόμιζα πως θα λιποθυμήσω . Έφυγα. Δεν ήταν δύσκολο τελικά.

-Φόνοι!!!!!! Έχει πτώματα μέσα; Δε θέλω να είμαι το επόμενο. Είναι τρελοί! Έβαλα πάλι τα κλάματα. Τώρα το μόνο που ακούγονταν ήταν γέλια

που όλο και δυνάμωναν.

Ένας κύριος με πλησίασε...

-Κοριτσάκι... θέλεις να δεις το τμήμα φόνων λόγω εκφοβισμού, λόγω του (έτσι θέλω)... είχα παγώσει. Βοήθεια Θεέ μου. Το έβαλα στα πόδια. Σταμάτησα σε ένα πιο απόμακρο σημείο. Άδεια τις τσέπες μου. Ένα κινητό... Δεν είναι δικό μου. Λειτουργεί;

-Παρακαλώ το παραπάνω αντικείμενο να επιστραφεί στον κάτοχό του... Παρακαλώ το παραπάνω... Ξανά και ξανά. Από που ακουγόταν; Ποιου να είναι; Ξαφνικά θυμήθηκα ήταν μιας φίλης μου. Πώς θα τη βρω; Πώς βρέθηκε εκεί; Πριν καν το καταλάβω μια κοπέλα με κοντά καστανά μαλλιά και ένα πλατύ χαμόγελο περπάτησε μηχανικά προς την μεριά μου. Ναι αυτή ήταν αλλά φαινόταν ψεύτικη και τρομαχτική... Δεν ήταν αυτή... το ήξερα αλλά ήταν ολόγεια.

Με το που ένα αντικείμενο επιστρεφόταν ένα άλλο έκανε την εμφάνισή του και αυτό συνεχιζόταν και συνεχιζόταν, κάθε φορά πιο δύσκολο να δοθεί πίσω. Πρόσεξα πως κάθε φορά το σκηνικό εμφανιζόταν πιο φασαριόζικο.

Δεν είναι αληθινό . Δεν είναι αληθινό... Προσπαθούσα να με πείσω. Έπαιζε σαν ένα χαλασμένο γραμμόφωνο να το ξεφώνιζε δίχως τελειωμό.

-Αυτόν κάπου τον ξέρω ! Και τον άλλον! Και αυτήν. Κοίταξα γύρω μου συνέχεια.

Εξαφανίστηκα από μπροστά τους... αλλά τους έβλεπα . Δεν έχω ιδέα πως. Ήμουν ένας αόρατος θεατής που παρακολουθούσε τα πάντα από έναν θάλαμο. Αόρατος και εκείνος. Ήμουν δεμένη και είχα, μια διαφανή ταινία στο στόμα μου.

-Παρακαλώ να βρεθεί το αντικείμενο που χάθηκε! Σας παρακαλώ να επιστραφεί εκεί που του αξίζει!

Ποιο αντικείμενο; Όλοι τους γύρισαν προς το μέρος μου αλλά δεν με έβλεπαν. Σαν να διαισθάνονταν την παρουσία μου. Έπειτα έστρεψαν το κεφάλι τους προς τα πτώματα στο μουσείο.

Είχα μπλέξει; Άρχισαν να ψάχνουν. Μερικοί άρ-

χισαν να χτυπάν τα κεφάλια στο σημείο που με διαισθάνονταν. Βοήθειασα! Δεν ακουγόταν. Νόμιζα πως η καρδιά μου θα σταματούσε να χτυπάει, έτσι στα ξαφνικά ή θα γυρνούσε στο κανονικό παρελθόν. Έθαψα τον εαυτό μου πιο βαθιά στη στάση ακινησίας του.

Το πλήθος αγρίεψε.

Η φωνή ακούστηκε ξανά.

-Τρία ... Δύο... Ένα...

-Όχι! Ούτε αυτό ακούστηκε

Βρέθηκα κατευθειάν σε ένα... αεροπλάνο! Περιεργάστηκα κάθε θέση, κάθε πόρτα. Πέρασε κάθε μία. Έτρεξε... είδε ψυχές και καρδιές σε κουτιά περιτυλιγμένες. Και άλλες, εκατοντάδες! Και άλλες 57... και άλλες.

Ένα κινητό δεμένο σε μία κλωστή έπεσε από το ταβάνι.

Ημερομηνίες... και άλλες ημερομηνίες... Κάθε ημερομηνία και ένα δυστύχημα.

Βρέθηκα σε μία γιγάντια φούσκα. Με προστάτευε. Δεν με άφηνε να πέσω. Πετούσε. Ένας ατελείωτος ωκεανός από κάτω μου.

-Πιστεύεται πως αυτή μας κάνει; Έχουμε αντάλλαγμα;

-Αφήστε με!!!! Βοήθειασααα!!! Τα χείλια της σχημάτιζαν.

-Απλώς θα χρειαστούμε στοιχεία! Πάρα πολλά...

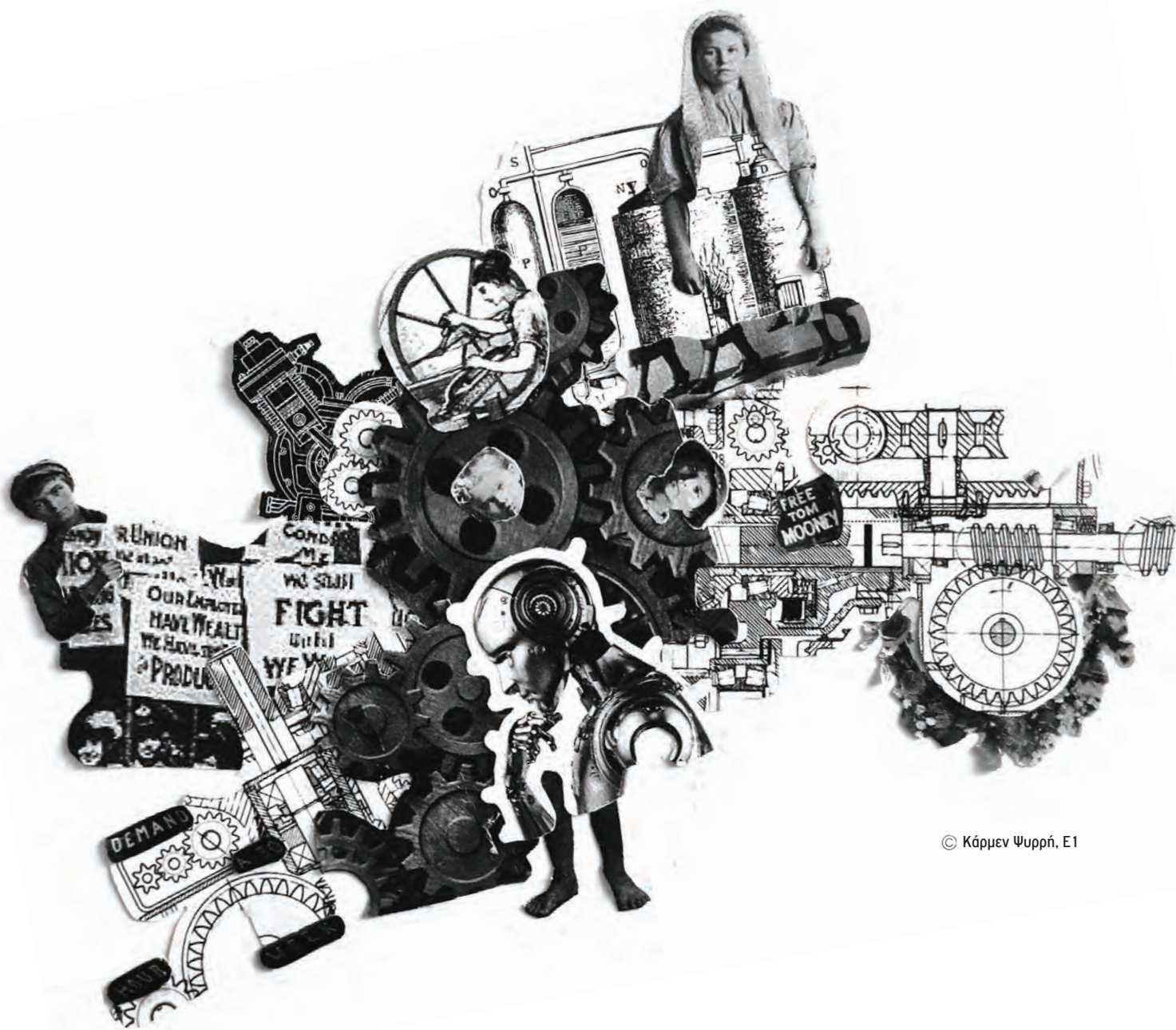
Έσμιξε τα κατσαρά του φρούδια στο μεγαλύτερο μάτι του. Το άλλο ήταν μικρότερο και το ένιωθε πιο αδύναμο. Το στόμα του ήταν πολύ μεγάλο και είχε αυτή την παράξενη μπλε απόχρωση που έκανε αντίθεση με το πράσινο σκούρο δέρμα του.

-Τα στοιχεία που λιώσαμε;

-Θα βρούμε τη λύση!

Η φούσκα τους ακολούθησε μέσα στο κατσαύρο πάπλωμα του διαστήματος. Απέκτησαν μεγάλη ταχύτητα. Τα αστέρια ήταν τόσο μικρά! Κανέννας δεν την άκουγε.

ΤΕΛΟΣ;



Ταυτότητα

© L'ÉCHO D' EUGÈNE

NO 43 * MARS 2024

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Damien Ganier, Proviseur du
Lycée Franco-Hellénique Eugène
Delacroix

PROFESSEURS

Ειρήνη Αντωνοπούλου, Irène Sanchez

EQUIPE DE RÉDACTION

Samira Atallah, 5e1
Melina Belessiotis, 2nde 3
Ευθυμία Δημητριάδη, Δ1
Anna Gemayel, 5e1
Constantinos Goutos, 2nde 3
Άλκπστις Κυριακοπούλου, Δ2
Λήδα Μανωλάκη, ΣΤ3
Aikaterini Michalopoulou, 5e1
Ρεβέκκα Μπεχράκη, Ε2
Νεφέλη Μωυσιάδη, Δ3
Nelli Papantoni, 5e1
Lino von Siebenthal, 5e1
Αναστάσης Σκούρας, β δημοτικού
Κεστεκίδειου Ελληνικού Δημοτικού
Βρυξελλών
Οδυσσέας Σπηλιόπουλος-απόφοιτος
Ευτυχία Σταματάκη, Δ4
Myrto Tsatsou, 5e1
Σοφία Τσουρού, Β4
Κάρμεν Ψυρρή, Ε1
Χάρης Ψυρρής-απόφοιτος

Η συντακτική ομάδα ευχαριστεί
τη συνάδελφο κα Μαρία
Αλεξανδροπούλου, για την
συνεργασία με το Κεστεκίδειο
Ελληνικό Δημοτικό Βρυξελλών

LOGO DU JOURNAL

Eric Schaal

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Χριστιάνα Μικελοπούλου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

MBike Creative



© Αναστάσης Σκούρας, β δημοτικού Κεστεκίδειου Ελληνικού Δημοτικού Βρυξελλών

SOMMAIRE • ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- **Les rêves d'un élève**
Samira Atallah 5e1,
Anna Gemayel 5e1,
Aikaterini Michalopoulou 5e1,
Nelli Papantoni 5e1,
Myrto Tsatsou 5e1
- **On retourne sur la lune en 2026 avec les missions Artemis**
Melina Belessiotis, 2nde 3
- **Διατροφικές διαταραχές:**
Ένας άορατος κίνδυνος
Άλκπστις Κυριακοπούλου
- **Ανορεξία**
Ευτυχία Σταματάκη, Δ4
- **Au fait, c'est quoi la Cryptomonnaie ?**
Constantinos Goutos, 2nde 3
- **Ενέργεια από το διάστημα**
Ευθυμία Δημητριάδη, Δ1
- **Μια τελείως αληθινή ιστορία**
Σοφία Τσουρού, Β4
- **LETTRE INFO JIJ**
- Janvier 2024
LETTRE INFO JIJ
- Février 2024



Ευγένιος Ντελακρού
Lycée Franco-Hellénique



ÉTABLISSEMENT
CONVENTIONNE

Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

Envoyez-nous vos remarques, vos réactions, vos commentaires ou vos articles qui seront publiés dans le prochain numéro de L'Echo d'Eugène: atelierjournalffhd@gmail.com

LETTRE-D'INFORMATION

© L' ECHO D' EUGENE

LETTRE INFO JIJ - JANVIER 2024 / LETTRE INFO JIJ - FÉVRIER 2024



JANVIER 2024

»» JEUX INTERNATIONAUX DE LA JEUNESSE

J-123

LETTRE INFO JIJ

Bienvenue dans la deuxième lettre info des JIJ !

Cette dernière a été réalisée en français et en anglais par une classe de 5ème de la section internationale britannique du LFHED.

Cette édition offre un aperçu de l'organisation des JIJ ainsi que la présentation du programme "Classes partenaires". Plongez dans des petits articles sur des sites antiques, de l'histoire ou encore des sports.

Restez connectés pour une expérience éducative riche en découvertes !



DE NOMBREUSES SURPRISES VOUS ATTENDENT !

»» LE POINT SUR L'ORGANISATION

L'organisation progresse efficacement. Maintenant que toutes les équipes ont confirmé leur participation, nous sommes prêts à procéder à la répartition dans les chambres et les bus.

Nous sommes ravis d'annoncer l'ajout de nouvelles activités confirmées à notre liste : l'ultimate et le kayak. La session de kayak se tiendra sur la base d'aviron olympique de 2004, située sur le magnifique site de Schinias.

La planification des cérémonies est en cours, comprenant des parades, des discours, de la danse traditionnelle et du chant. Toute la communauté du LFHED est mobilisée pour faire de ces moments forts des souvenirs mémorables des JIJ.

»» LES CLASSES PARTENAIRES

Pas moins de 32 classes, allant du CP à la première, issues de la section française et hellénique, se sont engagées à soutenir deux équipes parmi celles qui participeront aux Jeux Internationaux de la Jeunesse.

Ces classes ont préparé de nombreuses surprises pour vous, la première vous attend d'ores et déjà dans votre dossier JIJ sur le drive.



FOCUS SUR

OLYMPIE ANTIQUE, là d'où tout est parti !

L'Olympie antique était l'endroit où les Jeux Olympiques de Grèce ont eu lieu quand, tous les quatre ans, les Grecs cessaient de se combattre et venaient pour s'affronter d'une autre façon lors des compétitions.



La plus grande partie du site est en ruines, mais le stade est relativement bien préservé. Les ruines comportent un temple dédié à Zeus, qui contenait la statue du dieu réalisée en or et en ivoire par Phidias, et qui était considérée comme une des sept merveilles du monde antique. Il y a aussi l'atelier de Phidias, qui a été, plus tard, transformé en église. Les statues trouvées dans le site ont été transportées au musée archéologique d'Olympie. La statue d'Hermès portant Dionysos enfant, de Praxitèle, en fait partie. Le musée comporte aussi des sculptures magnifiques des frontons ainsi que plusieurs métopes du temple de Zeus cité plus haut, douze d'entre elles représentant les douze travaux d'Héraclès. Le site servit de source d'inspiration pour rétablir les Jeux Olympiques à l'époque moderne.

»» PETITE LEÇON D'HISTOIRE

Le saviez-vous ? La trêve olympique, qui date de 776 av. JC., consistait à l'origine en un pacte selon lequel « toutes les hostilités cessent durant les Jeux, ce qui mobilise ainsi la jeunesse du monde entier pour la cause de la paix ». Elle était essentielle car elle permettait d'assurer un accueil dans la sécurité et la tranquillité aux athlètes comme aux spectateurs se rendant aux Jeux. Aussi les guerres devaient-elles s'arrêter durant les Jeux, qui réunissaient tout le monde ensemble. Le Comité International Olympique a décidé de faire revivre l'idéal de la Trêve pour que les J.O. modernes encouragent la paix et le dialogue. L'institution du Centre de la Trêve olympique avec son siège principal à Athènes en 2000 avait pour but de promouvoir cette tradition grecque antique et d'encourager la paix par le biais du sport. Tous les athlètes prenant part aux Jeux de 2024 à Paris doivent signer les Conditions de Participation, qui comportent un engagement à respecter la Charte olympique, incluant "la mission de paix du Mouvement olympique".



LETTRE-D'INFORMATION

© L' ECHO D' EUGENE



Le KITESURF, ou “planche aérotractée”, pour la première fois aux Jeux olympiques !



Centre de Kitesurf Meltemi,
près de Fanes à Rhodes

Cette année, un nouveau sport a été ajouté aux Jeux olympiques de 2024 à Paris : la discipline de voile du kitesurf. Le kitesurf peut paraître très amusant mais il requiert de la concentration et le sens de l'équilibre. Les “aéroplanhistes” doivent retenir une voile “cerf-volant” de 7 à 18 mètres tout en flottant à la surface de la mer. Si la vitesse est suffisante, les kitesurfeurs peuvent atteindre plus de 40 nœuds et s'élever de 6 m de haut en l'air. Durant la course, il y a des obstacles à contourner avant de franchir la ligne d'arrivée.

Le lieu où cette activité se déroule doit être dégagé : ne comporter ni écueils, îlots, rochers, ni filets flottants ou autres obstacles. Il doit se trouver à une distance suffisante des aéroports et à au moins un mille nautique des entrées de ports, de marinas et d'abris de pêche. Pour les Jeux de “Paris 2024”, cette manifestation se tiendra à Marseille.

Chaque pays prenant part aux Jeux olympiques doit, pour se présenter dans cette discipline, envoyer deux kitesurfeurs, un homme et une femme, car le CIO s'est engagé pour une représentation égale des sexes. Il y aura deux épreuves individuelles : masculine et féminine qui constitueront les 9e et 10e disciplines de voile pour les Jeux Olympiques 2024.



En Grèce, le kitesurf est très répandu, en raison des destinations touristiques balnéaires qui comportent des plages fabuleuses pour faire du kitesurf, avec des vents forts. Certains des spots de kite les plus connus se situent sur les îles de Lefkada, Naxos, Paros, Rhodes, Kos, Karpathos et Lemnos.

Près d'Athènes, le spot le plus fréquenté est celui d'Artemida - Loutsas car il s'étend sur un point de la côte recevant de forts vents du nord.

Crédits

OLYMPIE ANTIQUE, là d'où tout est parti - **Kimon P. , Elli P. élèves de 5° SIB**

Petite Leçon d'Histoire - **Aikaterini M. , Myrto T - élèves de 5° SIB**

Le KITESURF - **Aikaterini M. , Elsa D. , Dafni A. , Evi D. - élèves de 5°SIB**



Lycée franco-hellénique
Eugène Delacroix

RENDEZ-VOUS EN FÉVRIER POUR LE PROCHAIN NUMÉRO !

LETTRE-D'INFORMATION

© L'ÉCHO D'ÉUGÈNE



JANUARY 2024

»» JEUX INTERNATIONAUX DE LA JEUNESSE

D-123

NEWSLETTER JIJ

Welcome to the second newsletter from JIJ !

This edition was created in French and English by our 5th-grade class from the British International Section of LFHED.

Explore the inner workings of JIJ's organization and discover the 'Partners Classes' program. Dive into short articles covering ancient sites, history, and sports.

Stay tuned for an educational experience brimming with discoveries!



MANY SURPRISES AWAIT YOU !

»» THE ORGANIZATION UPDATE

The organization is progressing efficiently. Now that all teams have confirmed their participation, we are ready to proceed with room and bus assignments.

We are thrilled to announce the addition of new confirmed activities to our list: Ultimate and Kayaking. The Kayaking session will take place at the 2004 Olympic rowing base, located on the beautiful site of Schinias.

Ceremony planning is underway, including parades, speeches, traditional dance, and singing. The entire LFHED community is mobilized to make these highlights memorable moments of the JIJ.

»» THE PARTNER CLASSES

No less than 32 classes, ranging from CP to première, from the French and Hellenic sections, have committed to supporting and communicating with two teams participating in the International Youth Games.

These classes have prepared numerous surprises for you, with the first one already waiting for you in your JIJ folder on the drive.



FOCUS SUR

ANCIENT OLYMPIA, where it all began !

Ancient Olympia was the location of the Olympic Games in Greece when every four years the Greeks would stop fighting and come to compete in a different way.



While most of the site is in ruins, the stadium is still relatively well preserved. The ruins include a temple dedicated to Zeus, which contained the statue of the god made of gold and ivory by Phidias, which was considered one of the Seven Wonders of the Ancient World. There is also the workshop of Phidias, which was later turned into a church. Statues excavated at the site have been moved to the Archaeological Museum of Olympia, and include Hermes and the Infant Dionysus by Praxiteles. The museum also includes magnificent sculptures from the pediments as well as several metopes from the Temple of Zeus mentioned earlier, twelve of them representing the Twelve Labours of Heracles. The site served as one of the inspirations for the revival of the Olympic Games in modern times.

»» SHORT HISTORY LESSON

Did you know? The Olympic Truce, which dates back to 776 BC, was initially a Treaty "whereby all hostilities cease during the Games, thereby mobilizing the youth of the world in the cause of peace". It was significant as it was a way to ensure the safe and peaceful hosting of the Games for both athletes and spectators. Wars would thus stop during the Games uniting all the people together.

The International Olympic Committee decided to revive the Truce ideal for the modern Olympics to promote peace and dialogue. The foundation of the Olympic Truce Centre with its headquarters in Athens in 2000 had as its aim to promote this ancient Greek tradition and foster peace through sport. All athletes participating in the 2024 Paris Games must sign the Conditions of Participation which contains a commitment to respect the Olympic Charter, including "the peace mission of the Olympic Movement".





KITE BOARDING for the first time in the Olympic Games!



Rhodes Kitesurf Center
Meltemi in Delfini, near
Fanes

This year a new sport was added to the Olympic Games of 2024 in Paris: the sailing event of kite boarding. Kiteboarding may seem a very fun sport but it requires concentration and balance. Riders have to hold onto a 7 – 18 metre kite while floating over the sea. If the speed is strong enough, riders can reach speeds of up to 40 knots and they can jump as high as 6 meters in the air. During the race there are obstacles before athletes cross the finishing line.

The event where kiteboarding is carried out must be free of rocks, islets, reefs, drift nets and other obstacles. It must be at a sufficient distance from airports and at least one nautical mile from entrances to ports, marinas and fishing shelters. For the Paris 2024 Games the event will be held in Marseille.

Each participating country in the Olympic Games must send a pair of kiteboarders, a man and a woman, to compete as the IOC is committed to equal gender representation. There will be two individual events: the female and male events which will become the 9th and 10th discipline of the sailing competition.

In Greece kitesurfing is very popular because of the many coastal destinations that have amazing beaches suitable for kite surfing and the strong winds. Some of the most famous kitesurfing spots are located on the islands of Lefkada, Naxos, Paros, Rhodes, Kos, Karpathos & Lemnos.



Crédits

OLYMPIE ANTIQUE, là d'où tout est parti - **Kimon P. , Elli P. élèves de 5° SIB**

Petite Leçon d'Histoire - **Aikaterini M. , Myrto T - élèves de 5° SIB**

Le KITESURF - **Aikaterini M. , Elsa D. , Dafni A. , Evi D. - élèves de 5°SIB**



Lycée franco-hellénique
Eugène Delacroix

LETTRE-D'INFORMATION

© L' ECHO D' EUGENE



FÉVRIER 2024

»» JEUX INTERNATIONAUX DE LA JEUNESSE

J-79

LETTRE INFO JIJ

Bienvenue dans la troisième lettre info des JIJ !

Cette dernière a été réalisée par une classe du primaire, les CE2E du LFHED.

Explorez l'organisation des JIJ et découvrez les surprises que vos classes partenaires vous réservent. Plongez dans de courts articles sur les Phryges, l'histoire de la statue Dromeas, ou encore une anecdote sur le marathon !

Restez connectés pour une expérience éducative riche en découvertes !



« SPORT , CULTURE , PATRIMOINE »

»» LE POINT SUR L'ORGANISATION

L'organisation progresse efficacement. Toutes les équipes ont reçu les différents règlements des épreuves.

Pour rappel au programme : du pentathlon antique, du kayak, du volley de plage, de l'ultimate, du triathlon et une odysée dans Athènes !

Candice PREVOST, ex joueuse du PSG, consultante pour Canal+ et présidente de l'association Little Miss Soccer sera également ambassadrice lors de cette édition des JIJ 2024.



»» LES CLASSES PARTENAIRES

Nous espérons que vous avez apprécié la 1ère petite surprise réalisée par toutes les classes partenaires.

Si vous n'avez pas encore vu votre vidéo, elle est toujours disponible dans votre Drive JIJ !

Les classes partenaires vous remercient également pour vos vidéos-réponses. Ce fut un réel plaisir de découvrir les équipes.

Pour votre deuxième surprise, nous vous conseillons de surveiller votre boîte à lettres postale !



FOCUS SUR



>>> HISTOIRE DES PHRYGES

SOLAL, ALEXANDRE, ANNA, YORGOS, GABRIEL

Le bonnet phrygien est un couvre-chef (ou chapeau), rouge, pouvant porter ou non une cocarde bleu-blanc-rouge.

Il est l'un des symboles de la République française, de la liberté et l'un des attributs de Marianne.

La mascotte des jeux olympiques représente l'esprit français, la révolution du sport.

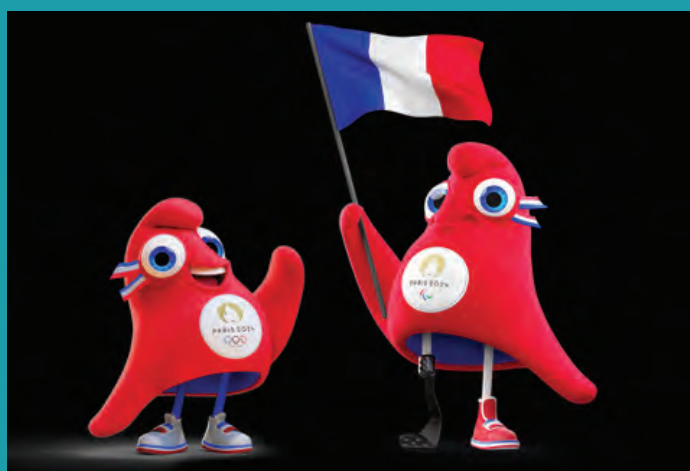
>>> MOTS CLÉS

CHLOE, ROMAN, JERY, MEYLEEN, JACK

Cocarde : Un signe rond portant les couleurs d'un pays.

Mascotte : Animal, personne ou objet qui porte bonheur.

Olympique : jeux, rencontres sportives internationales qui a lieu tous les 4 ans.



>>> LES PHRYGES

AYA, LOUKAS, NÉFELI, ANNA, ALINA, INES

Les phryges sont au nombre de deux, elles sont en 3 dimensions.

Les mascottes ne sont ni des filles ni des garçons.

Elles ont des cocardes à la place des yeux.

Une des mascottes est handicapée, elle a une prothèse et elle représente les jeux paralympiques.

Elles portent les couleurs Bleu, Blanc, Rouge, elles ont des baskets tricolores.

Ce sont des bonnets phrygiens, leurs bras sont des caches oreilles.

Elles ont des dents et elles sont souriantes.

Ce ne sont pas des animaux comme les autres mascottes des jeux olympiques.

AMAURY, LUCAS, MARIO, JOURY, IORDANIS

Le petit phryge analyse son terrain, il anticipe, il est malicieux, il calcule son tir et bouge beaucoup.

Le grand phryge est plus sage que le petit, il est dynamique, il est sportif et emmène les gens avec lui.

Elles sont aux côtés des Français pour mener la révolution par le sport et embarquer le plus grand nombre dans ce formidable élan des Jeux !

The Phryges have come to help French people drive a new revolution through sport!



»» LE DROMEAS

TOUTE LA CLASSE DE CE2E

Le coureur est une sculpture de Kostas Varotsos, elle est en face de l'hôtel Hilton à Athènes. Faite en verre avec une structure en fer, elle a été faite en août 1988 sur la place Omonia.

En raison des travaux de construction de la station de métro, la statue a été détruite en 1993 et a été recréée en mai 1994 en face de l'hôtel du Hilton. Les ouvriers travaillaient jour et nuit pour la refaire. Ils portaient des gants pour ne pas se couper. Le sculpteur avait fait des miniatures pour se rappeler de l'ordre des plaques de verres à monter.

Dernièrement, la sculpture a été nettoyée au Karcher à cause de la pollution.

Κώστας Βαρώτσος

Il est né à Athènes en 1955. De 1973 à 1976, il étudie l'architecture à l'Université de Pescara en Italie.

Il vit et travaille en Grèce.

En 1999 il a été élu professeur à l'École Polytechnique de l'Université Aristote de Thessalonique.



Dromeas



Nettoyage de la statue Dromeas



»» LE SAIS-TU ?

La légende veut qu'un messager du nom de Philippidès a couru de Marathonas à Athènes pour annoncer la victoire des grecs contre les perses.

Arrivé sur l'agora, la place publique, il aurait juste eu le temps de dire :

« Nous avons gagné », avant de s'effondrer, mort d'épuisement.

Il faut dire qu'il avait couru plus de 40 km depuis Marathon. Un exploit sportif qui est devenu celle de l'épreuve du marathon aux jeux Olympiques modernes.

Depuis 1908, date des jeux de Londres, la distance officielle s'est rallongée pour correspondre à celle entre le château de Windsor et la loge royale du stade olympique, soit 42,195 km.

HOPLITES Bataille de marathon



Crédits

Toute la classe de CE2E

